

萩尾望都

ローマへの道

ローマへの道

萩尾望都

小学館文庫
はな-19
¥562



9784091912596

ISBN4-09-191259-1

C0179 ¥562E



1920179005622

定価： 本体562円 + 税

ローマへの道


パリの名門バレエ団ドミッド・リールの新人ダンサー、マリオは野心に燃えていた。だが、花形スターへの夢と確信が焦燥に変わる日々のなか、育ての母の死がマリオに衝撃的な過去の事実をもたらした。幼いころ後にしたローマ、その劇に知られてはならない秘密がある…。表題作ほか、演目とともにダンサーの内面が描かれる「青い鳥」「ロッドバルト」を取りめる珠玉のバレエ・コレクション。



ローマへの道



萩尾望都



ローマへの道

3

青い鳥

205

ロットバルト

255

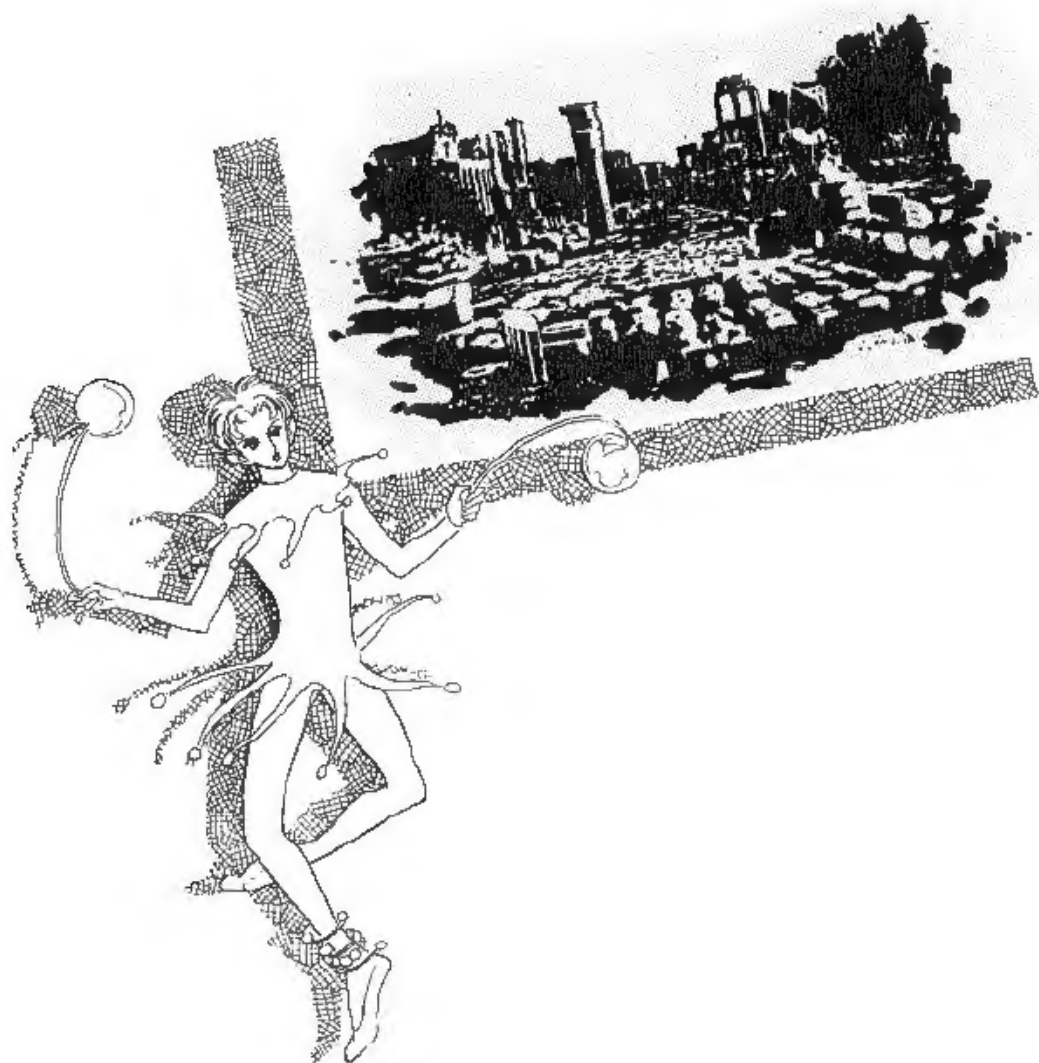
エッセイ さそりめくら

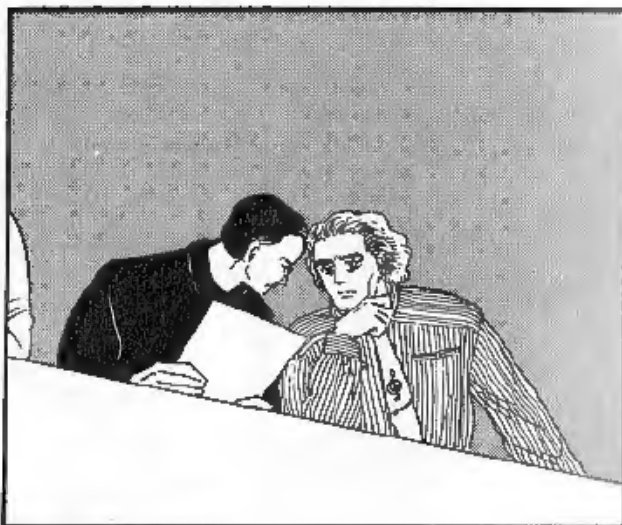
306



ローマへの道

ほくは
ローマで生まれだ
けど
とてもとても
とても小さかったの
で
なにひとつ
ローマのことは知らない







お美人でも

悩センチはあるぜ
女でそんな
ノッポじゃ
ムリだね



なんだ
あいつ

着地がひとつも
決まらない

クスッ

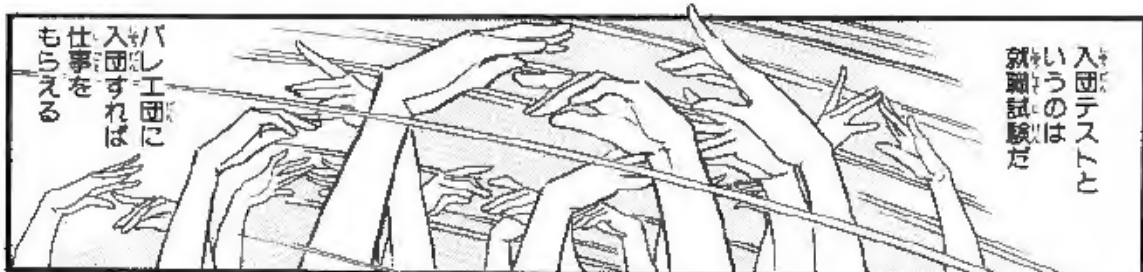


カッコつけてる
わりには
足がのびて
ないぜ



とと

入団テストと
いうのは
就職試験だ



バレエ団に
入団すれば
仕事を
もらえる



かわ
いし

ハ
干
ン



あの子
地味な
踊り方
だけど

基礎が
ちゃんと
できてるな



役しいでは
スターに
なれる





自信が
あつたのに



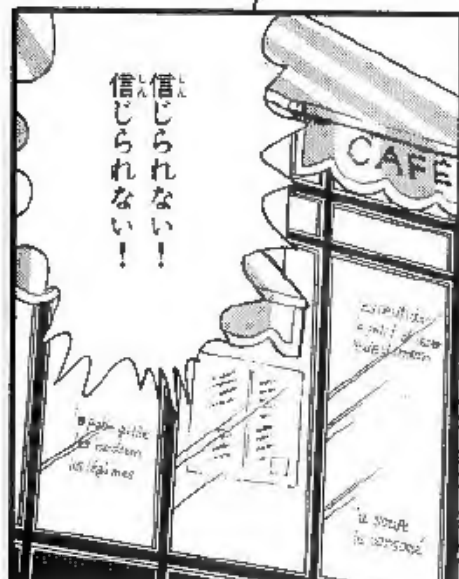
これで
……
終わりの
か？



34番
ラファエラ・
ロットエイ



51番
マリオ・
キリコ



信じられない！
信じられない！

やつ
たつ！！

以上です





あたし
シルビア

リヨンで
知りあいの
バレエ学校の
教師を
してたの

ムード
いいけど
内気そうな
子だな

ハタチです

シエルブール
出身です
よろしく……



ええ
ラエラって
呼んで



きみって
女優に
なれるよ
美人だもの

カトホ
みち

モダン
では
身長も
個性さ

身長が
180センチに
なつて
バレリーナは
あきらめて
たの
いまも
信じられ
ないわア



そう！
こわいさ！

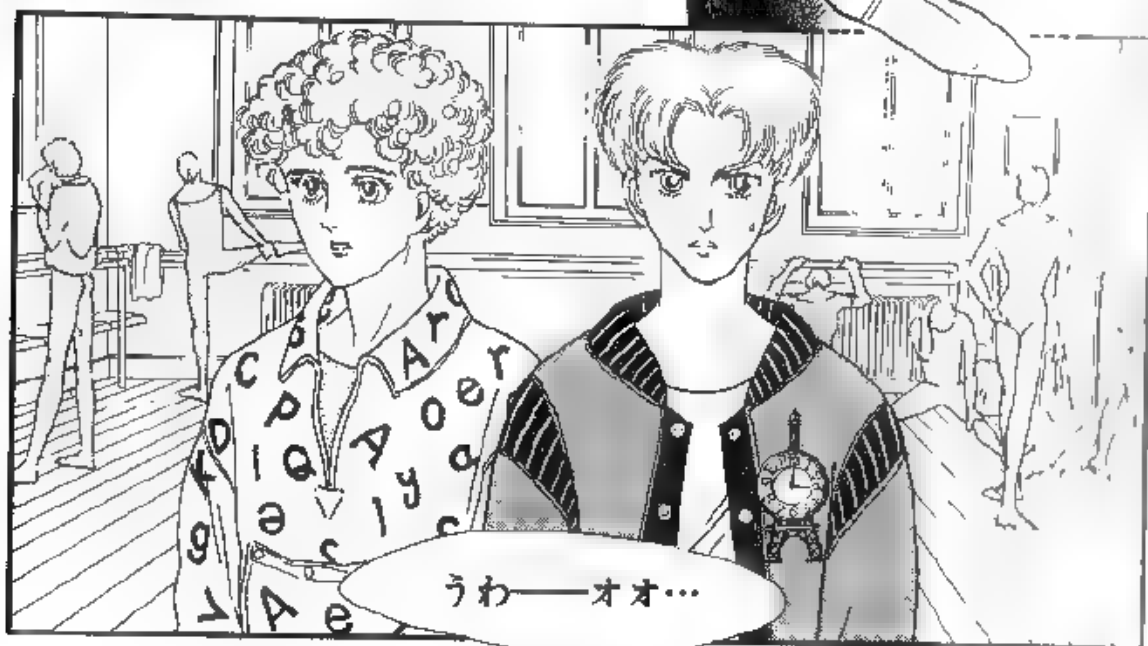
選ばれた
こわさだ！

60人集まった
ダンスの
タマゴから
ドリールに

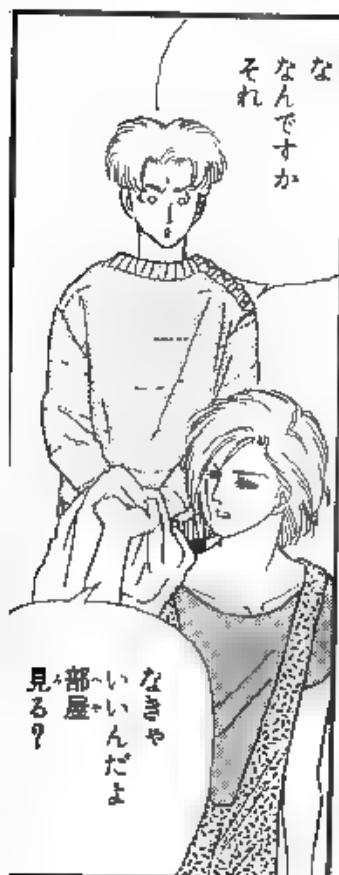


受かったものの
こわい！
あたし
クラシック
やってたし

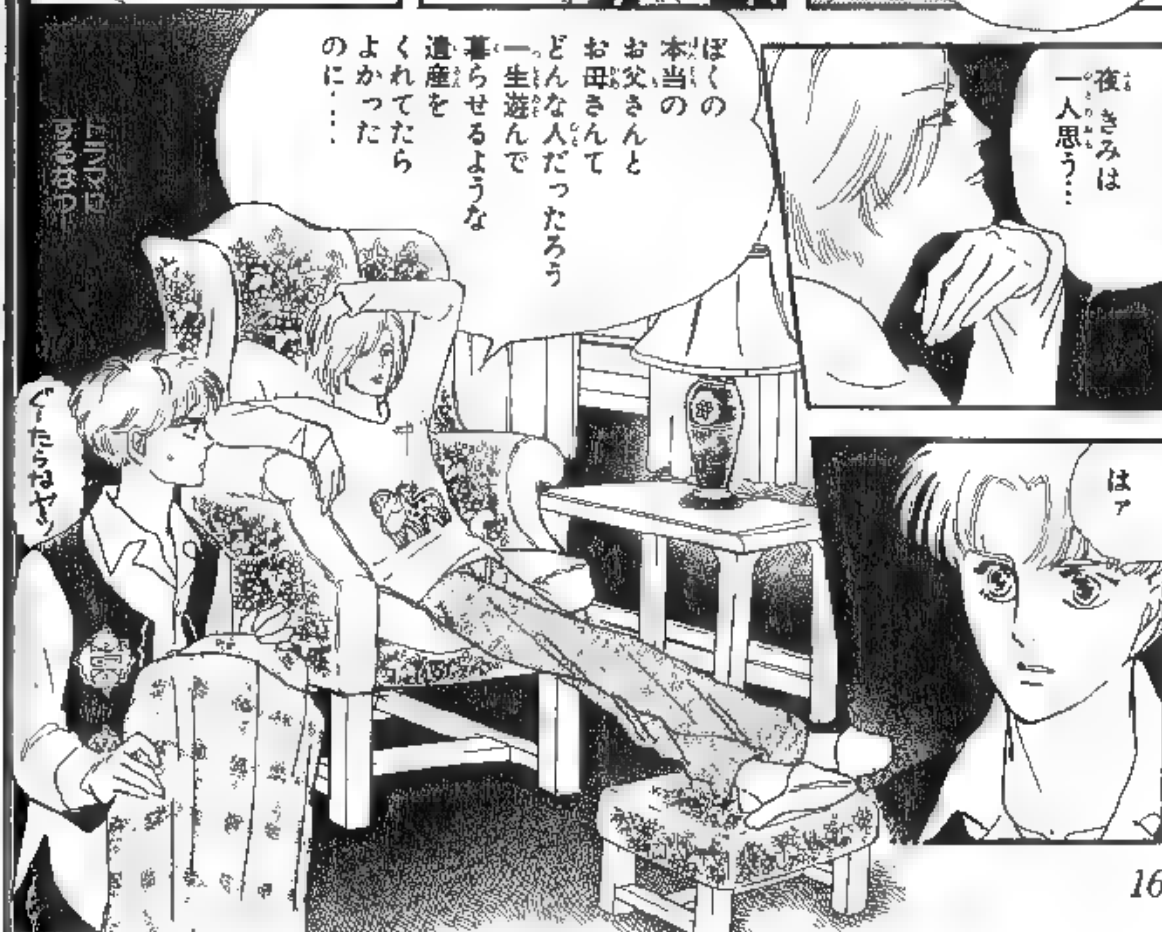
モダンに
ついて
ける
かしら









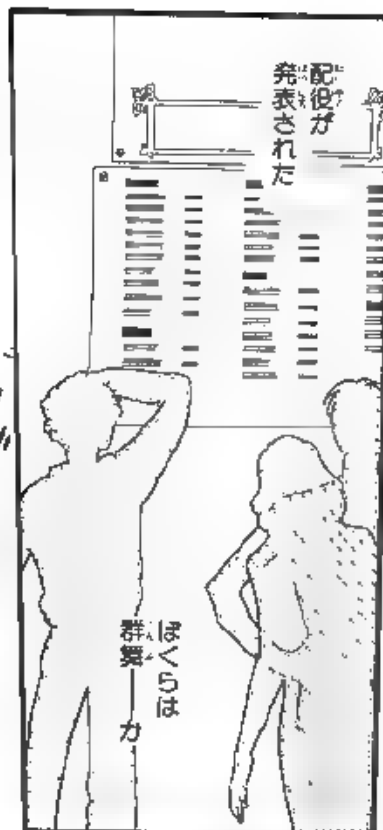








時の精にシルビア?



「ママ、パパ、王子の脱ぐマントを持っただけなんだ」



「ソロはソロデューエツトも踊る」

「まじめに練習してるようではないのに……」



「ソロ」

「あれが……フリコの上で立ってるだけなのよオ」

「両親がリヨンから見に来るってハズカシイ」

「いーじやないかうちも見に来るって」

「マリオんち」

「うちは遠いからなブラッセルだし……ラエラんちは？」



「なにも群衆へらいで」

「パパはちよつと遠いし……」

「ママはシエルプールでカレと新婚生活してるし……来ないと思うな」





彼女が
わりと
無口なのは

さみしんぼの
せいか

……
ラテンの
両親で
離婚組がア

いつも
ニコニコしてるから
悩みなんでないと
思ってた



え
やだ

ぼく
きみの踊り
好きだなア

ラテン風の
黒い目の
顔は目立つのに
いつも
うつこみ
思案に
踊るんだなア



ほらほら
それぐらい
明るい顔して
踊んない
もつたない

ほんとさ
うまいし
きれいだし
ムードも
いいし……
フオンテイーンか
ボントワか!

どうしたのよ
マノオッたら





舞台が
あけてみると

兄の恋人
ライモンタに
片思いの
弟——ともとれる

物語に
なつて
しまつていた



シン・ヤ
ムラバスの
ようめく
ティティは

秘死の
戸相で

それが また
痛いたしく
思える

あぐりか
こたはこ
あぐりか
ティティに
あつたて



あぐりか
こたはこ
あぐりか
ティティに
あつたて



「……
さあ、さあ、さあ、
役を騙って
しまったのだ、」

「……
さあ、さあ、さあ、
役を騙って
しまったのだ、」

「……
さあ、さあ、さあ、
役を騙って
しまったのだ、」



「……
さあ、さあ、さあ、
役を騙って
しまったのだ、」

ラエラが
これほど
舞台上で
栄えるとは！

ステキよ
ダイダイ

そ
そうかなア

毎日、
よくなって
いるわよ

もしかして
この二人が
ドリールの
明日の
スターか？

ステキ
なのは
きみだよ
ラエラ

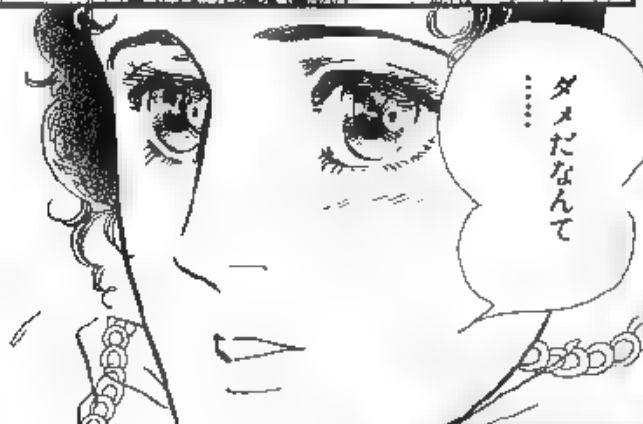
マリオ

やだ

ほんとさ
見えて
まぶしい
くらいさ

アイティに
みすみす

ラエラは
わたさないぞ





うち一家で
帰化したんだ
きみこそ
シエルブルだつて

マリオ…
イタリア人
なの？

だつて…
ベルギーで
兵役終えた
つて



うん
なんとか

やだー
イタリア語
は!?



ラエラ
ローマ生まれ？
ぼくもだよ

え…え!?



ラエラは
イタリア語で
しゃべり
出した！

あたし
あたしね
13まで
ローマに
いたのよ



あははは
頭にきて
まる一年
不良少女なんて
やったりしてさ

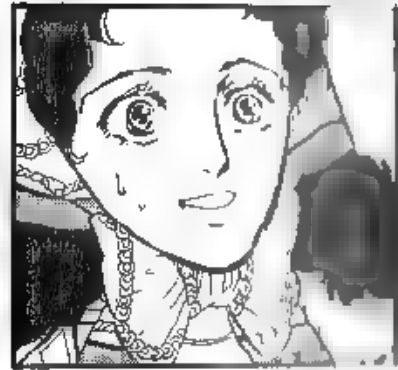
シエルブルなんて
やたら寒いし

もオ
ヒサンな青春
だったわよオ
フランス語なんて
しゃべれないし



親が
離婚して

母について
フランスに
来たんだけど



イザナ
胸がノ
しゃへるん
だね...



そうね

やっぱり
気持ちこめやすい
から...

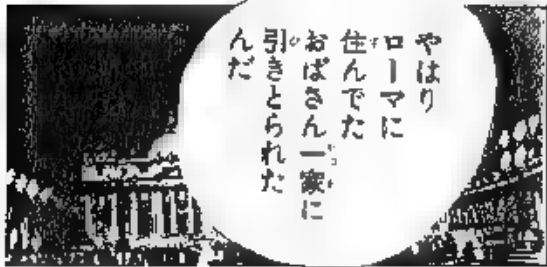


マリオ
は？

ぼくは

四つのおきまで
住んでた...

四つのおき
両親が
病気で
死んじゃってね



やはり
ローマに
住んでた
お婆さん一家に
引きとられた
んだ



スイスから
ベルギーに
引っ越してね

家では
イタリア語
外では
フランス語
苦労したよ

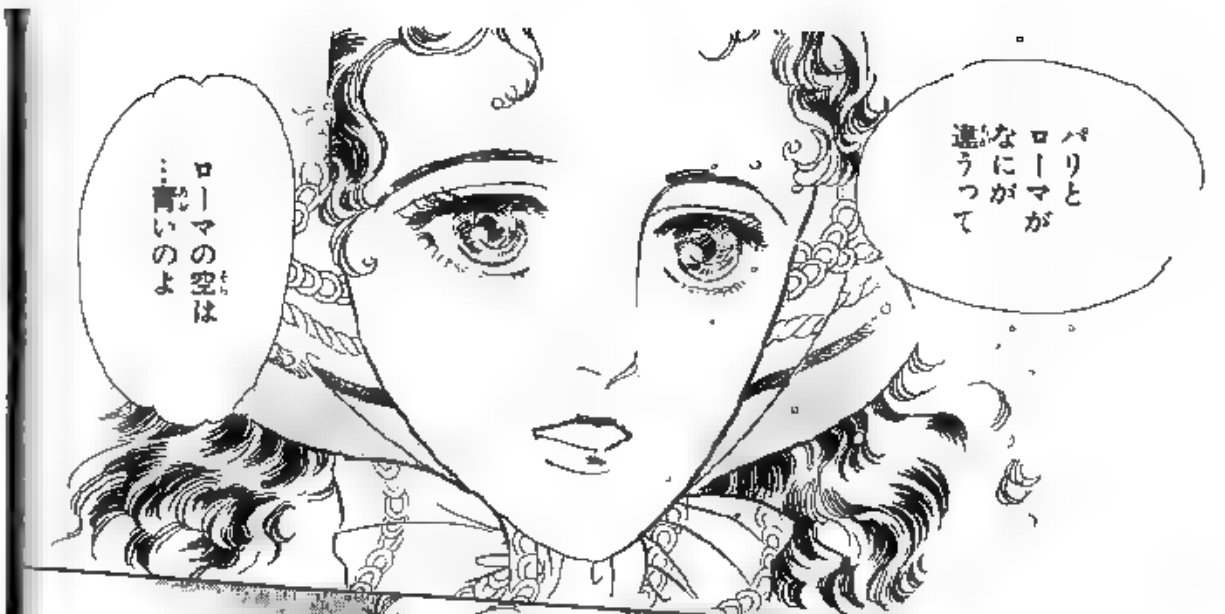
アハハ



なアンにも
覚えてないけど

両親の
お墓が
あるし

特別な街だ
ローマは



ローマの空は
青いのよ

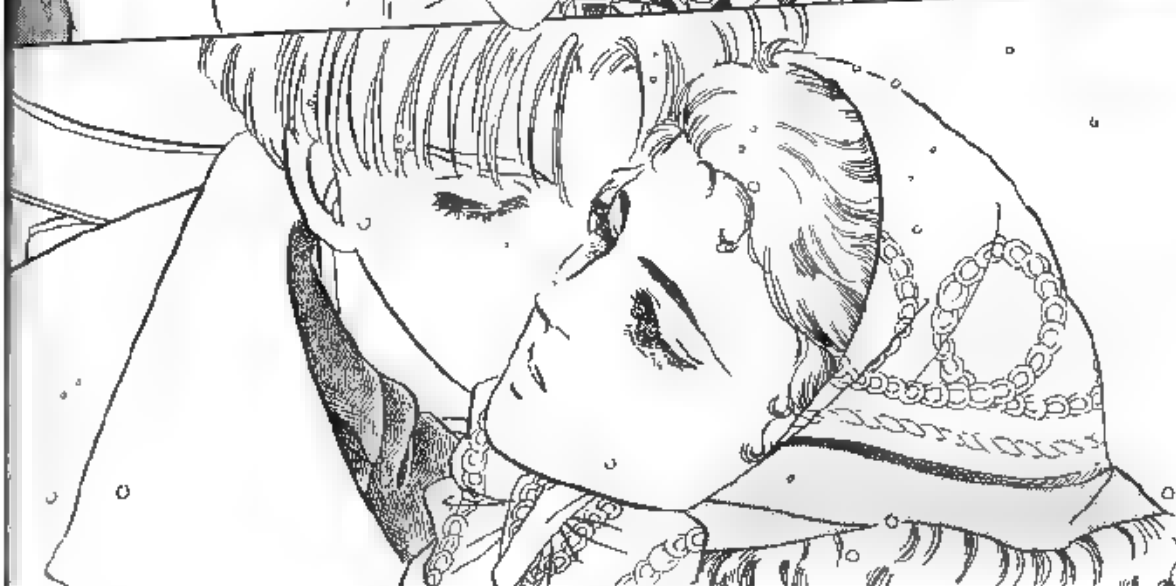
パリと
ローマが
なにが
違うって



雨も
冷たくはない

暖かいの……

……





きみの家から
今夜何度も
電話来たよ！



早く
連絡しな
！



ラエラが
あんはこ
おしゃべり
だなんて



あ、
ただいま、
レイ



こんな時間
に……？



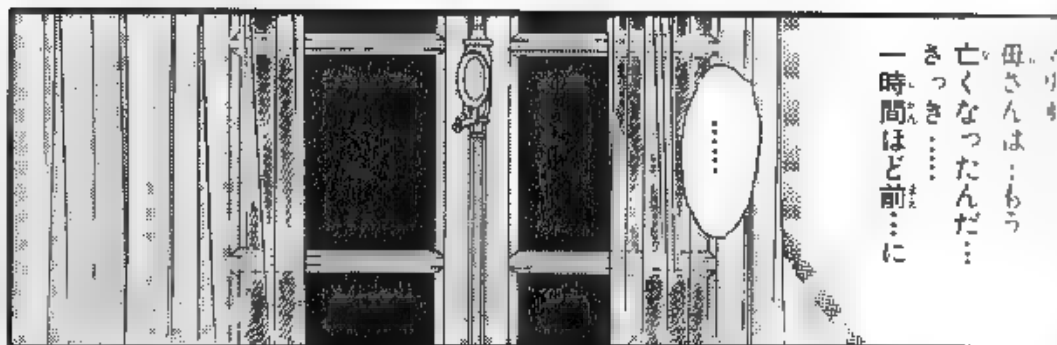
12時だ



僕から？

お父さんて
いつてたよ

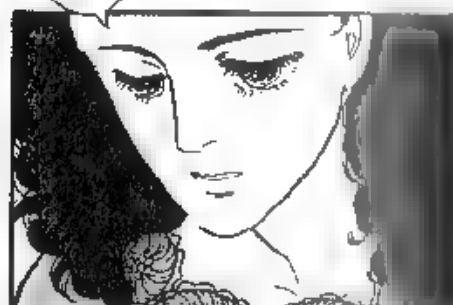
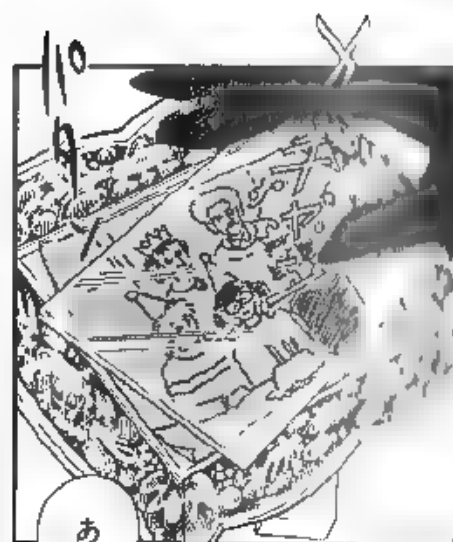




母さんは……もう
亡くなったんだ……
さっき……
一時間ほど前……に





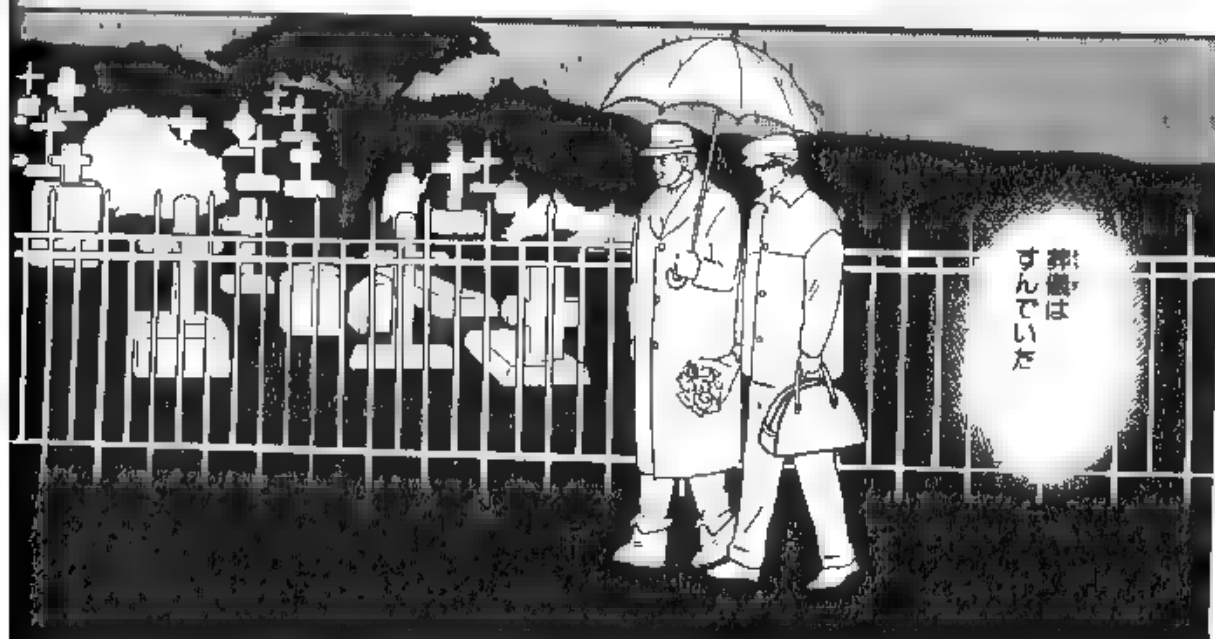


ラエラは
ずっと
いてくれた

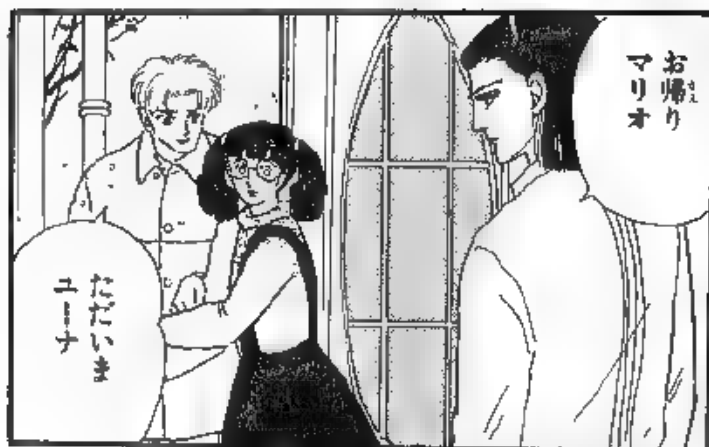


三日後
フラッセルに
向かった

ほんたうにほ
しやへつたり
熱りこたたり
した



葬儀は
すんでいた



これで
ぼくの母は
みんな
いなくなつて
しまつた

ママは
マリオの舞台
天国で
見てるよ

フーなんか
まだ
16なのに

ねえ
父さん

ぼくを産んだ
アンナ母さんって
金髪の人
だった？
ちよつと
きくけど
……

アンナ？

ああ
そう

アンナ
姉さんの
金髪に
シモーヌは
あこがれてたよ

これ……
シモーヌ
母さんがくれた
写真の裏に
入つてたんだ

アンナの
母さんの
遺髪
だね
きつと

そのうち
ローマにも
行きたいな

両親の
お墓まいりに
……





ママが
ローマに
帰れなくて
死んだのに！

あの人は
ローマで
生きてるって
いうの！？

ユーナ！なぜ
ぼくの母の
せいなんだよ

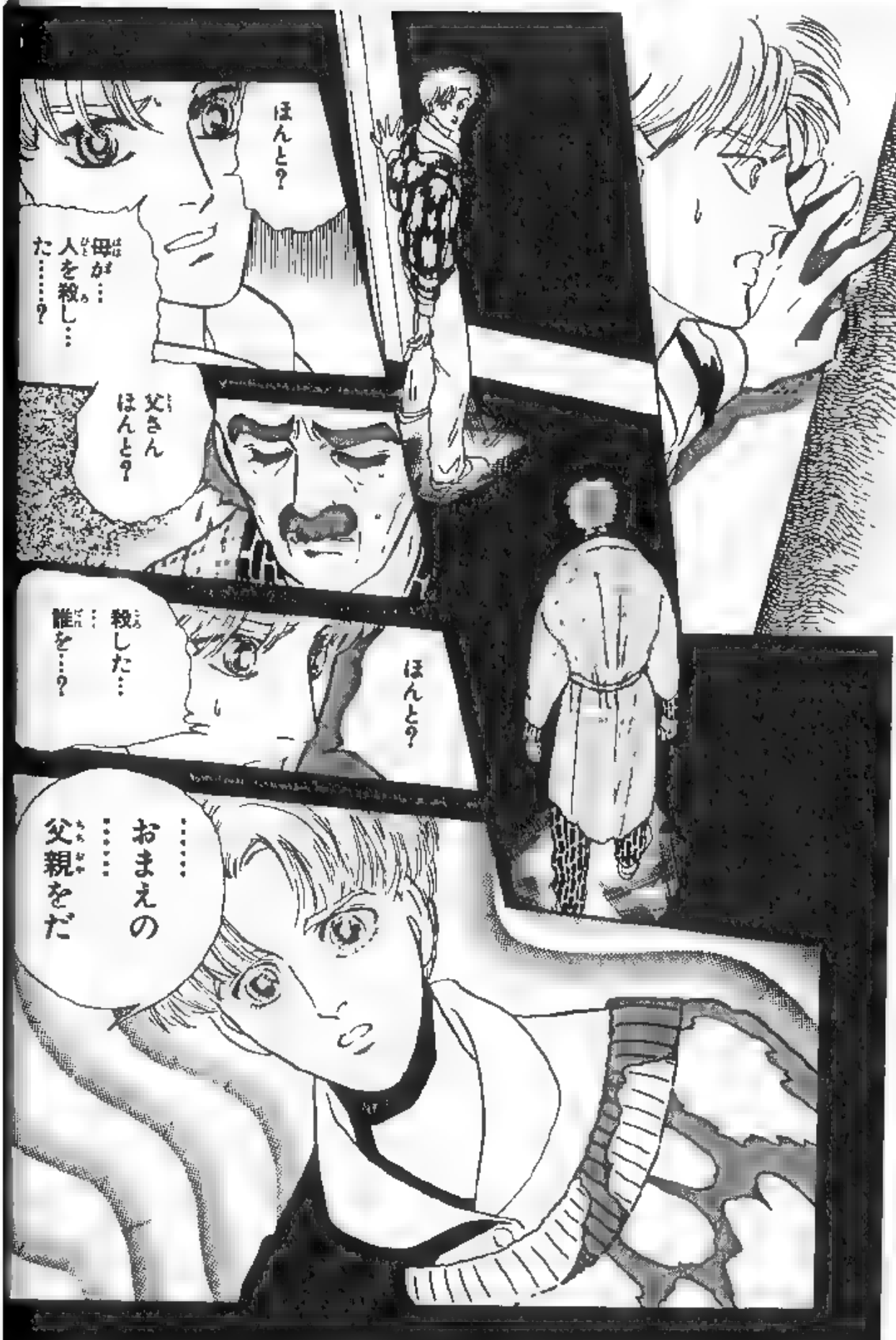
なぜ！

ユーナ……

だって
みんないつたわ！
死刑だって！
あの人

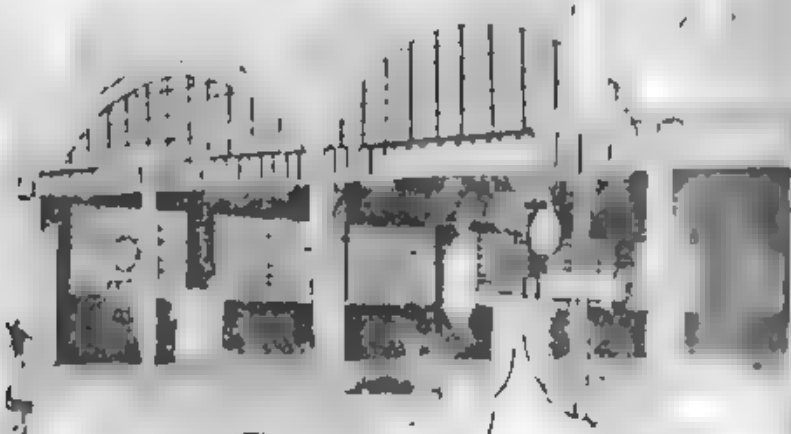
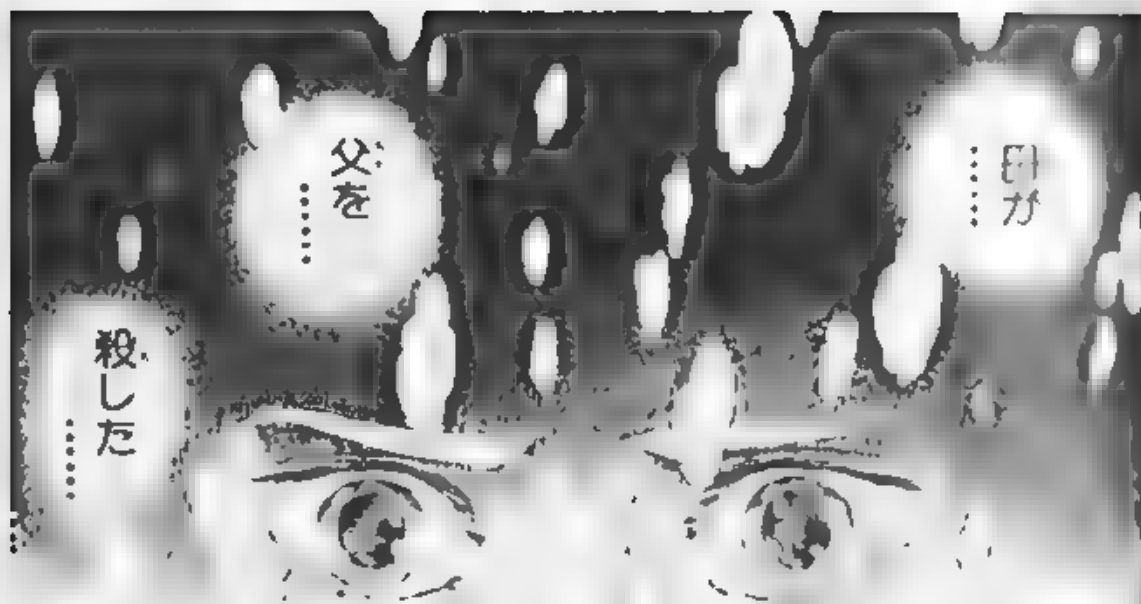
だって……

人を
殺したん
だもの！









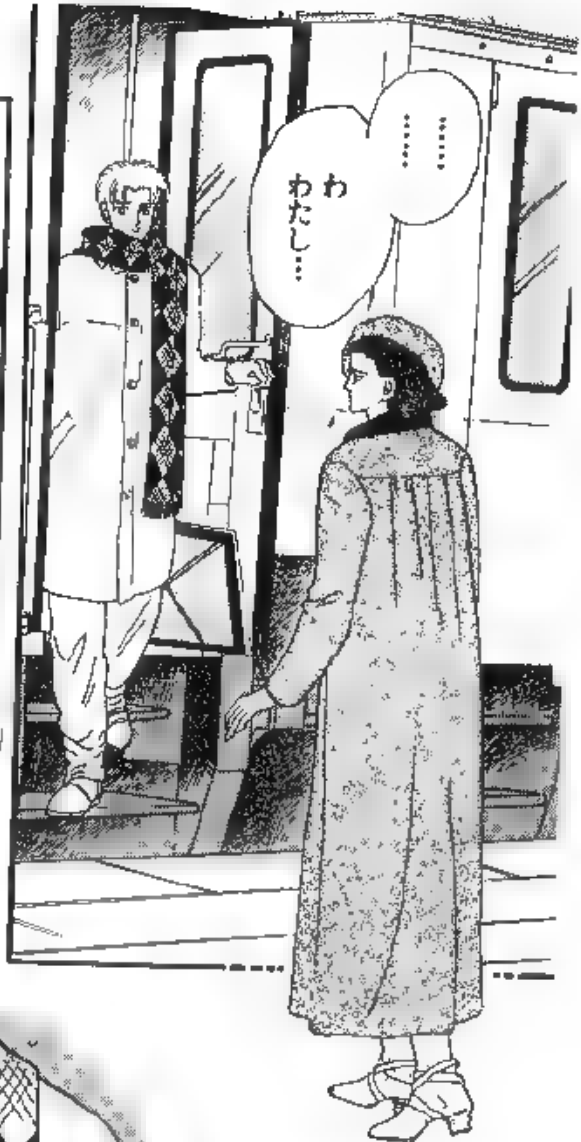


いいんだ



あの……
わたし……
あ……

あ あん
あんなふうに



わ
わたし……



人殺しの
親の
子供が

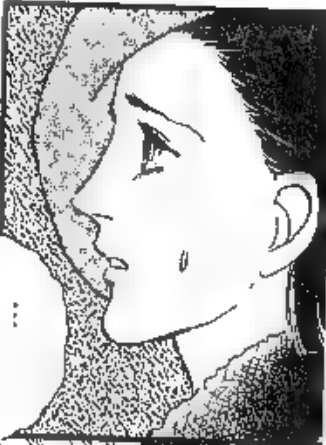
いきなり
家に来て

いやだと
思うのは
当然だよ



誰も
はつきりと
した話を
してくれな
かったし

なにか
お化け
みたい……
不安で
得体が
知れなくて



だって

わたしは
八つだった
のよ



保険金
目あての
殺人
なんでしょ

事件は
大きく
大げさに
報道された

やつかい者の
夫を
殺した妻！

アンナ
姉さんは
そんな
ことは
しません



ママ

あなたと
仲よくしなさいと
いったけど

わたしは
あなたが
怖かった
のよ！



パンキョウの
職人だった
アントニオは
その頃
眼病をわずらい

家で療養
していた

パンパン
あれだけ
なぐって
おいて！

あたり
どころが
悪かった
んです
殺すなんて

ウソ
ゆーなよ
身内
だからって



失明した
夫を

計画的に
殺したん
だろ！

保険金
目あてに

……
アンナは
うそをついた

わざわざ
血のついた
めん棒を洗い
床を
ふき……

……
血のついた
自分の服を
着替えて

夫が……転んで
机で頭を打ったと
医者
を呼んだんだ……



マスコミに
追われて
ローマ市内を
二度
引越した

シモーヌは
疲れはてて
プウーを
早産し
一時は
親子とも
危ない
ほどだった



ユーナは
学校で
いじめられ
臆症から
登校拒否に
なってしまった

事件の
一年後
我われは
とうとう
ローマを去った







あんたの
せいじゃ
ないのは
……
わかってる

あんたも
事件の
被害者
だつて

だつて
親に
捨てられ
たんだもの

アンナは
10年の
刑を受け

その後
アンナは
7年刑に
減刑され
出所した



シモヌは
アンナに
手紙を
出した

マリオは
12にな
った
金いた
ことだろ

写真も
送った
アンナは
会わない
といっ



マリオはもう
自分の息子で
はないのだと
……

決して
よけいなことは
話さないでくれ
と……

わたしが……
いったことを
気にしないで
ほしいのよ……

いったことを
後悔してる
のよ

ただ……
長い間……
わたしも
不安で大変
だったのよ

ごめん
……
知らなくて
……
気がつか
なくて……

そう
知らなかった
……
気の毒な
ユーナ

……
だけど

ほんと
ユーナとは
世界の
どこにいても……
相性が
あわないんだ

相性
……
決
て
相
手
を
許
さ
な
い

……
気に
しない
で
ほ
し
い
の
よ

また……
……
帰
っ
て
き
て
も
い
い
の
よ

あ
あ
……

あ
な
の
せ
い
し
ゃ
な
い
の
よ

うん

……
パパと
ア
ウ
ー
に
い
っ
て

よろしく



体に
気をつけて

……
さようなら

あの
家へ？

いいや

ぼくは
二度と
帰らない



この話を
……
いつか！
しなきゃ
ならなかった

ずっと……
心に……
かかってた……

おまえが
ローマに行くと
いいでしたら……

そのとき話そうと
決めていたんだ……



ききたく
なかった

どんな話でも
こんなふう
にききたく
なかった



ききたく
なかつた
こんなふうに

なのに
ぼくは自分で
この封印を
開けて

マリオ
マリオ
泣かないのよ



ハハハハハ
してしま
った

マリオの
パパとママは
遠くに
いるの

ステキな
やさしい
人たちが
だったのよ

……
いつも
マリオの
ことを
見守って
いるのよ

ローマ？
天国？
ねえ？

みんな
ウソだった

ぼくは
殺人犯の
子供だった

あの家に
二度とぼくは
帰らない

もうぼくは
家はない

そして

いつか
帰りたい
ローマも
消えた

あそこに
住んでいるのは
保険金を
目あてに
父を殺した
女だ

ぼくの
知らない
ぼくを捨てた
女だ

マリオ!









なにもかも
消えただけ

ぼくは まだ
存在している

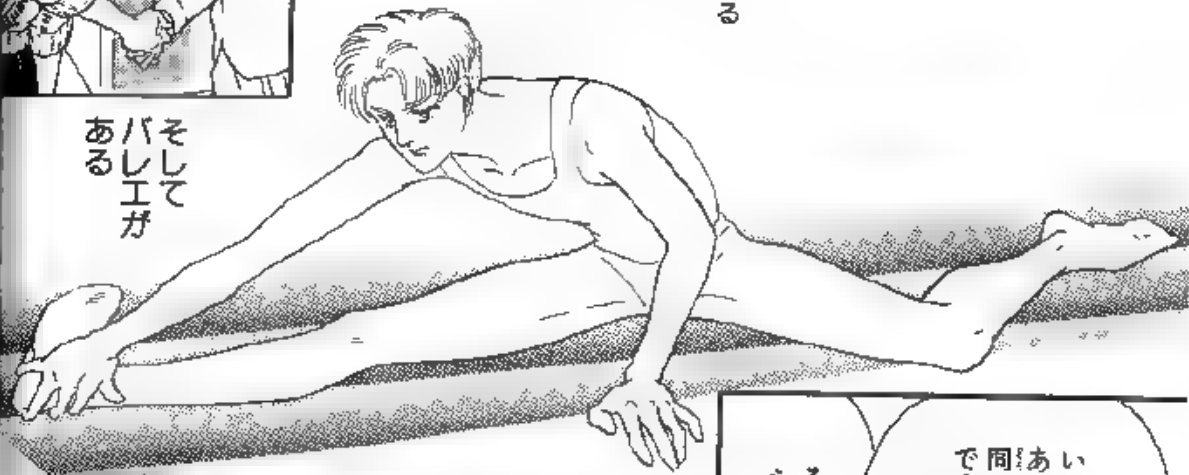
そばには
ラエラがいる



また
下宿人
探さなきゃ
いけないな



お世話に
なりました
レヴィ
きみは いい
下宿人
だったよ



そして
バレーが
ある



いーわねー
あんたたち
同郷だったん
ですってね

そうなの
シルビア



マリオと
一緒に
一番
うれしいのは

イタリア語で
おしゃべり
できるって
ことなの

ね
マリオ

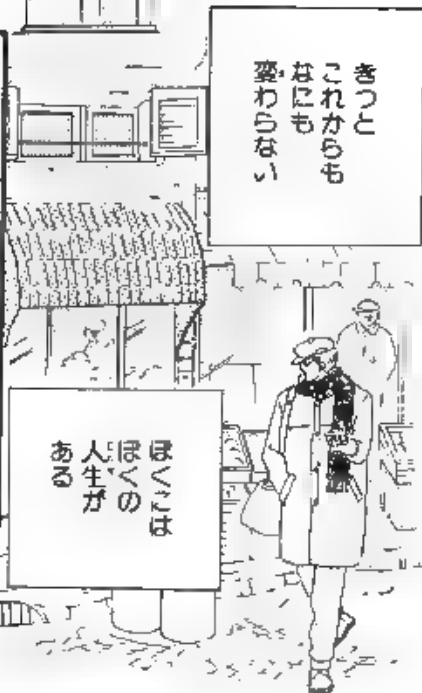


答え
なければ
いい



忘れて
しまえば
いい





誓うよ

きみと
バレエが
ほくの
すべてだ

永遠に
愛し
てるよ
ラエラ

……来いと
いつも
ローマの
夢を見る……



でも
これからは
あなたの
夢を見るわ

いつか

二人で
行きたいわね
ローマに……

□△は
……

消えたんだ











マクレネ
おまえに
一目置いて
あんだぞ



いや
ドミはいつも
キヤラクター
イメージを
優先させる
から

「ライモンダ」の
弟役なんて
マクレマクレ



ドミが
マリオに
ピッタリの役を
振り付けたら
すごいだろ
うなア

一躍
スター
！だわ

そーよ
ねえ

ジユテ
グランジユテ
プリゼ
なんでもできるぞ



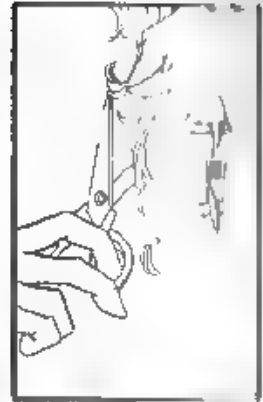
なせ
あんな
アキラカ
イルの目
なんだ



出遅れた
ような
不安







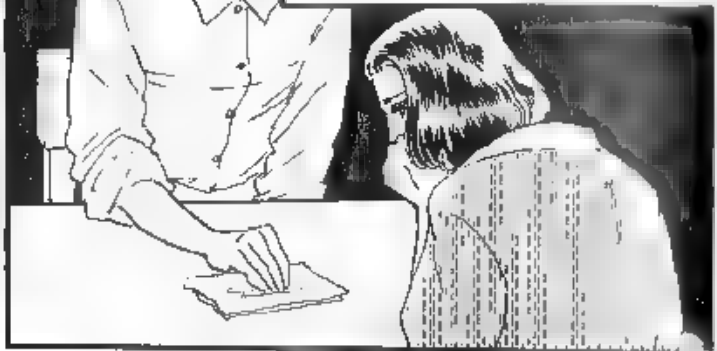
捨ててしまった
髪の毛だ...



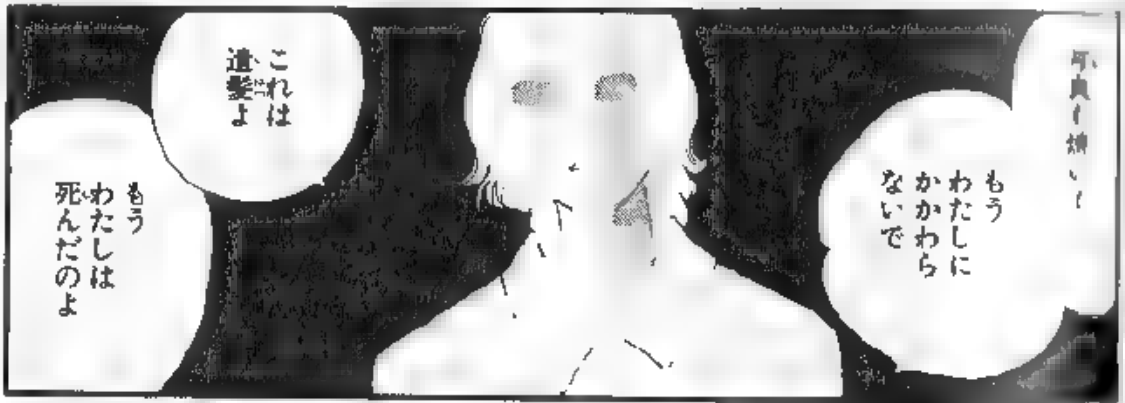
マリオには
なにも
あげるもの
がないから...



手紙
書くから
.....



シモーヌ
決して
書かないで

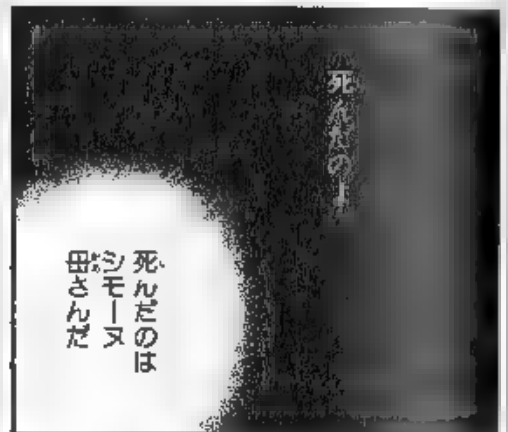


平良い焼い

もう
わたしに
かわら
ないで

これは
遺髪よ

もう
わたしは
死んだのよ



死んだのは
シモーヌ
母さんだ

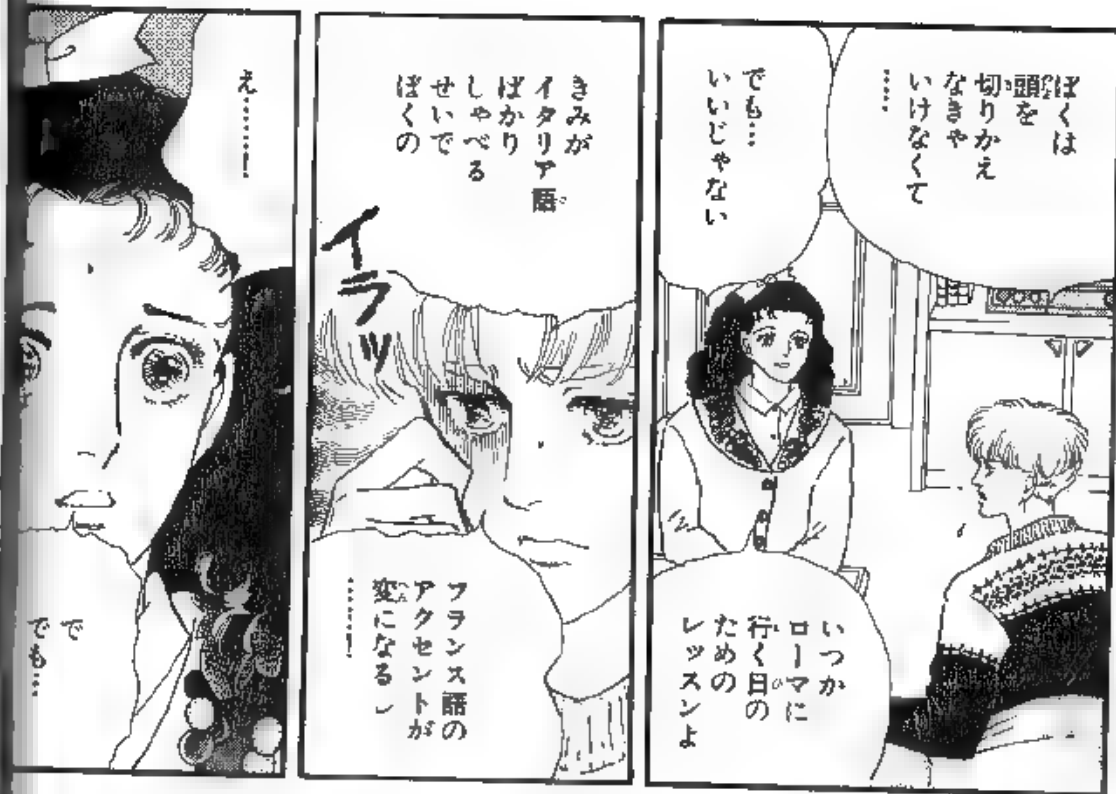


おまえは
ローマで
生きてる

新年











あたしこそ
……
ごめんね
気づか
なくて…

あたしの
ために

無理して
話してて
くれてた
のね



ごめん

……
これからは
フランス語を
話すわ

ラエラ





フラ
ホー!

フラ
ボウ!

春の公演は

ラエラ自身
とまどうほどの
盛況だった



「こんな」とは
前下
ディディには
いわなかった



しく
やてくれた
きみにとつて
これは
記念すべき
公演だよ
ラエラ

きみは
確実に
新しい一歩を
踏み出したのだ

この本にも
載ってたよ
ドミッド・
リールに
実力のある
スター誕生
ビュアな
ムードが
テーマに
似あっていた



はめ
すぎよ



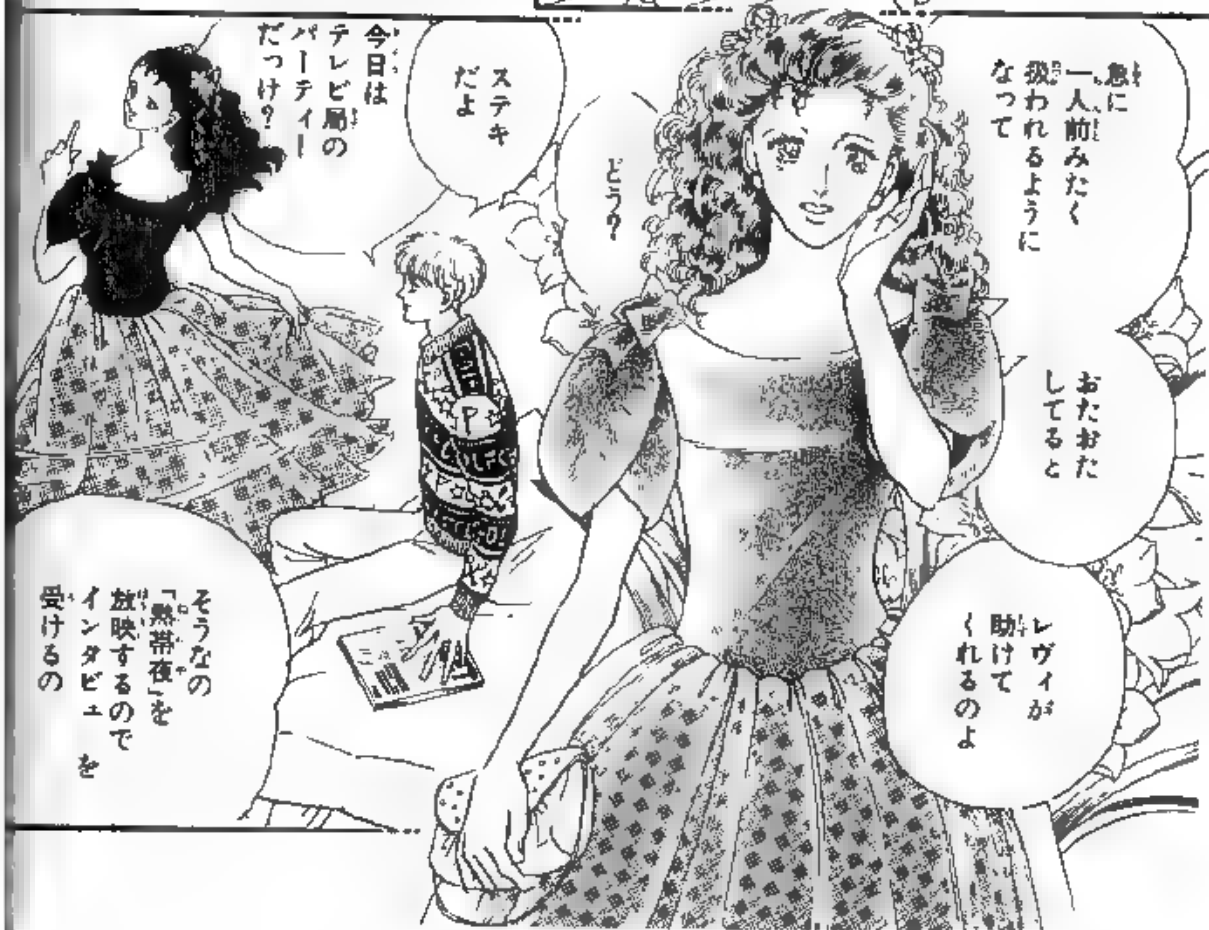
きみに
なれなれ
しいね

なんか
レヴィって



ハーイ
ラエラ

バレエ団内では
ラエラに
シットと舞臺と
一目置いた
目線が
そそがれる
ようになった



急に
一人前みた
く
扱われるよう
になつて

おたおた
してると

レヴィが
助けて
くれるのよ

ステキ
だよ

今日は
テレビ局の
パーティー
だっけ?

そうなの
「熱帯夜」を
放映するので
インタビューを
受けるの



「さあ、さあ、さあ」
つかめ

成功への
階段を
上つて
いく

なんてね
インタ
ビューに
答えるの

この日の成功を
見守ってくれた
パパとママに
知らせたい

遅れるよ



そういうの
空想
しなかった?

まるで
今日の
わたしは
シンデレラ

小さい頃
あこがれ
てた
スターに
なったみたい



来るんだろうか

「トミガ」
踊らせて
みたい
ダンスじゃ
ないんぞ
ろうか

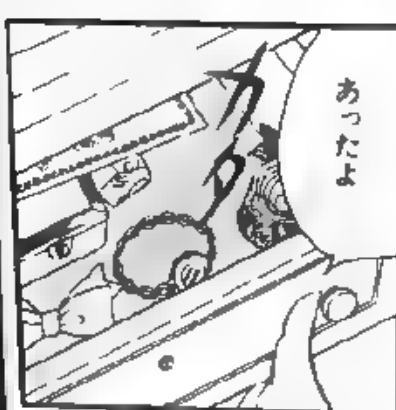
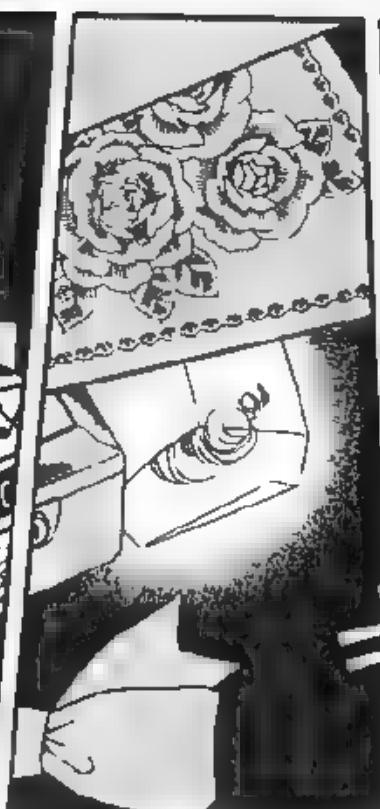


早く
帰るわね

アッ
時計……

鏡台
だわ

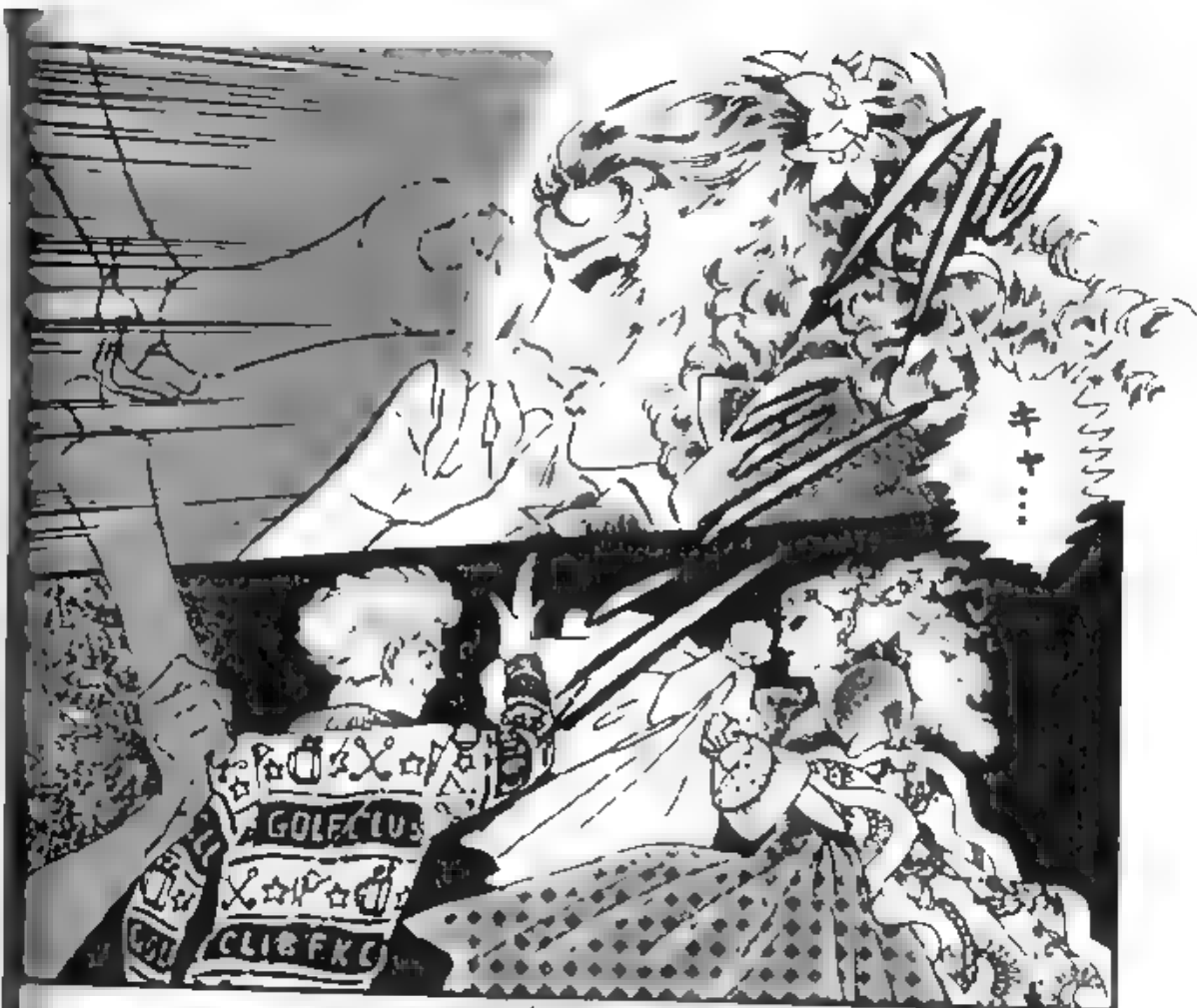
あ
取って
くるよ





捨てたものが
なんできみの
鏡台に
あるんだ







両親ですか
ほくの父は

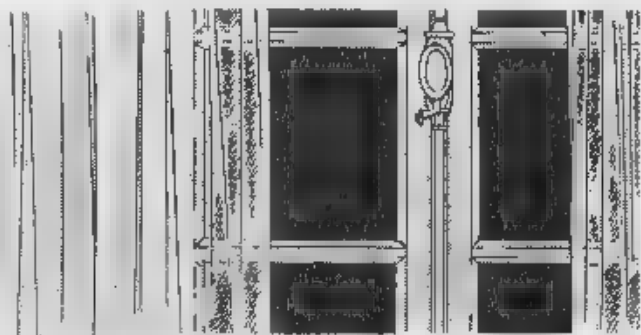
母に
殺されました

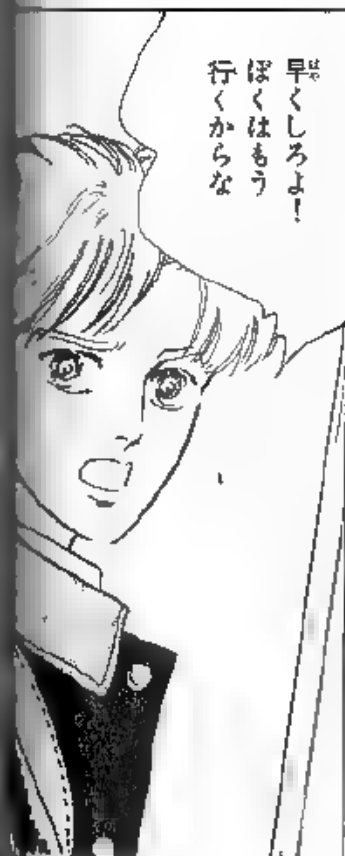
母は7年
服役
してました

実は
ほくはその
息子です

これは
呪いだ

ほくに一生
ついてまわる
ローマの
呪いだ

















おはよー

オハヨ

フッ

トミは
なんで
あんなのが
いいの?

ほくは
がんばって
やつこの
段階だ

あいつは
なにも
しないのに



.....

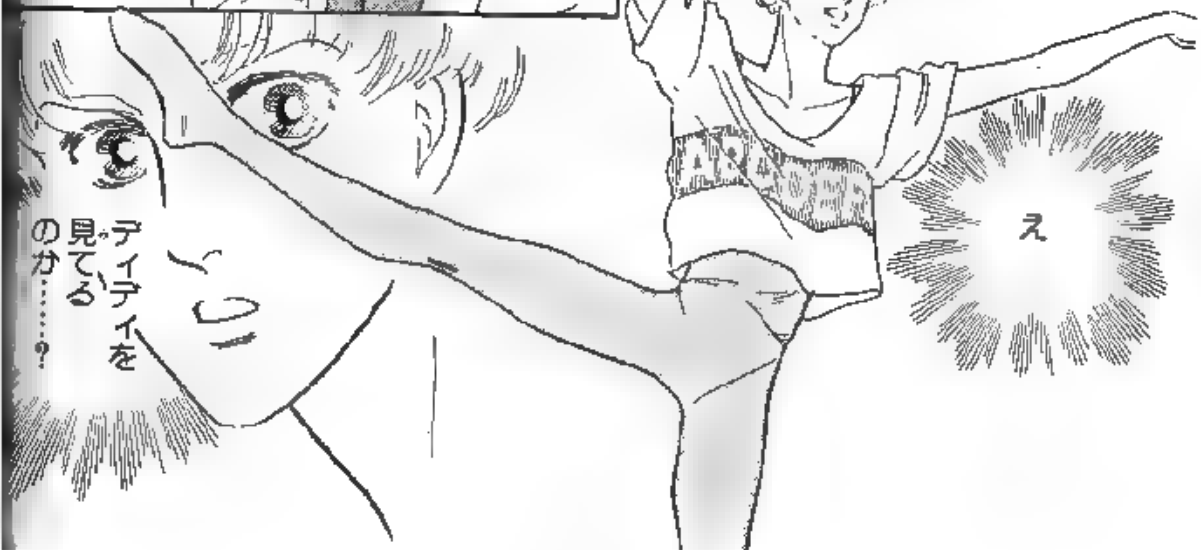


あ
今年の
新人たちか

そういえば
ほくも去年は
ベテランの
レッスンを見て
バキトキ



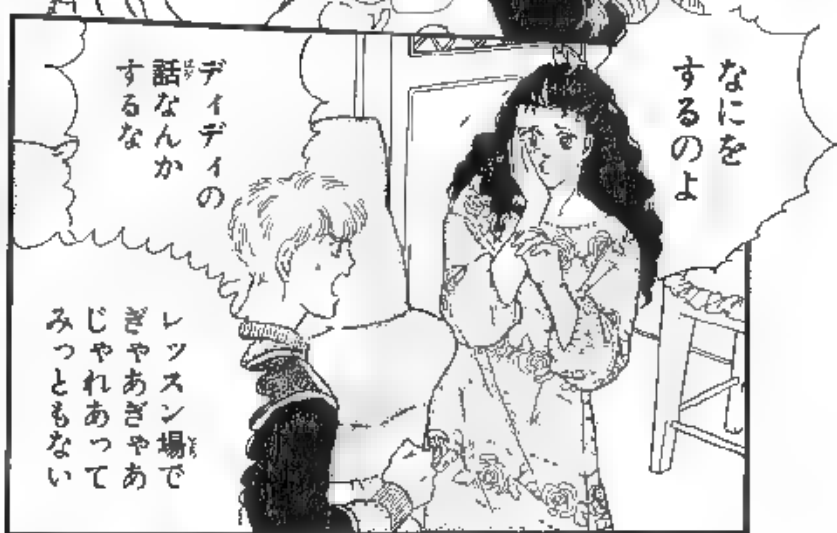
ステキ
ね
きょ

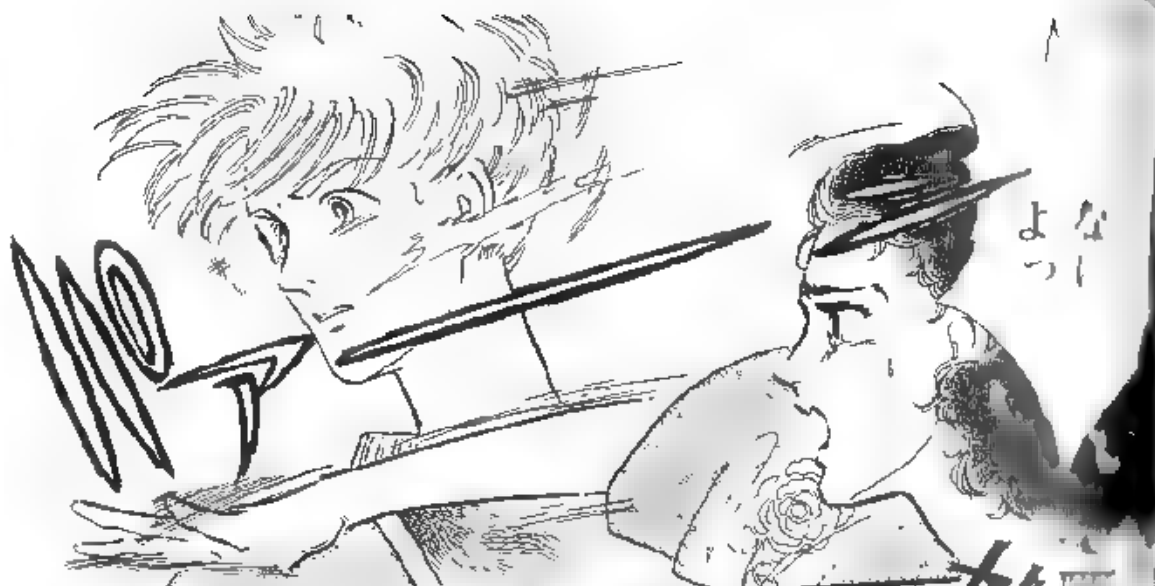


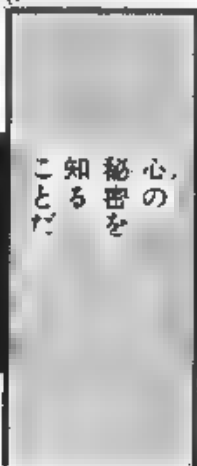
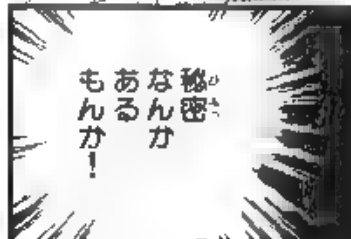
ディティを
見ている
のか.....?

え











自信なんか
ない

才能なんか
ない

おまえは
秘密を
語れない

ディディの
ように
みんなが見るようには
踊れない

おまえの
内面を
見ろ

からっぽじゃ
ないか

やめろ……

捨てられた
子供に
自分の
なにが
信じられると
いうんだ

なんでも
ない

汗……
すこい

悪い夢？

マ

マリオ！？

なんでも
ないって
ば！！

ラエラ
助けてくれ

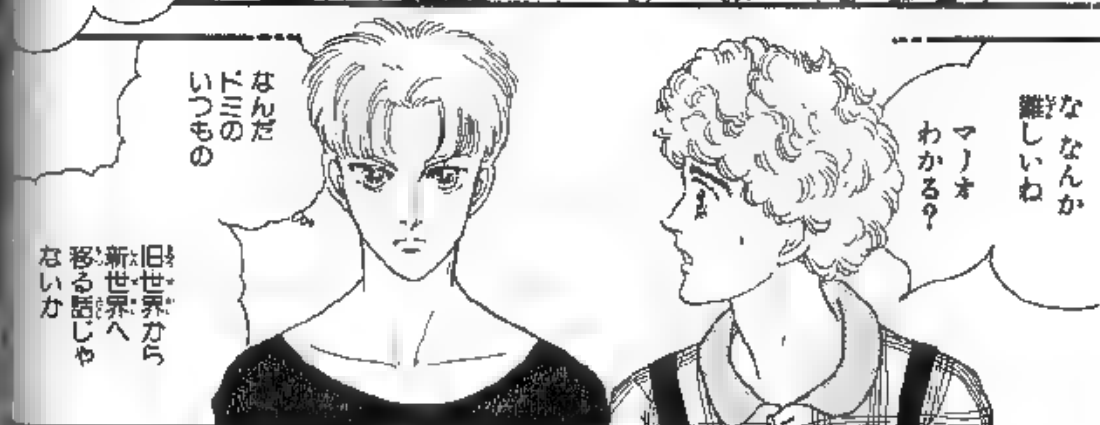
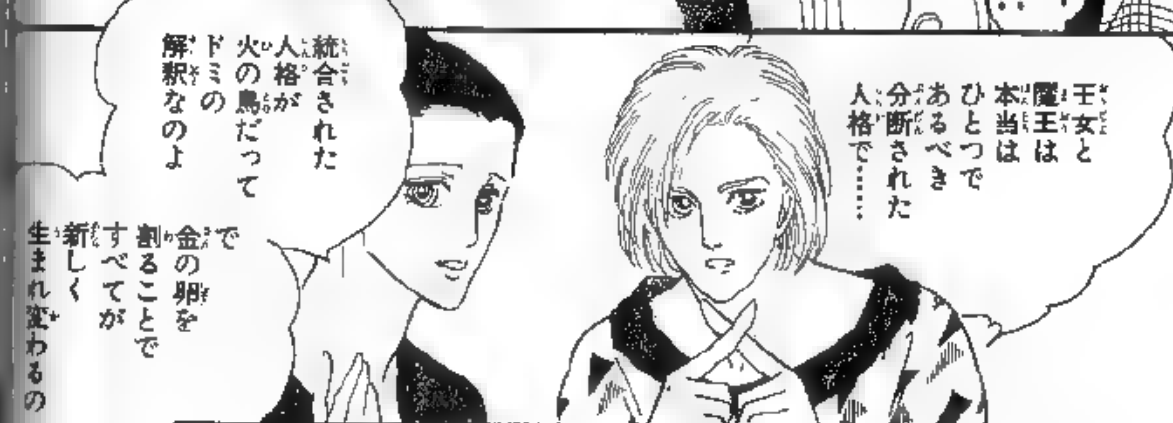
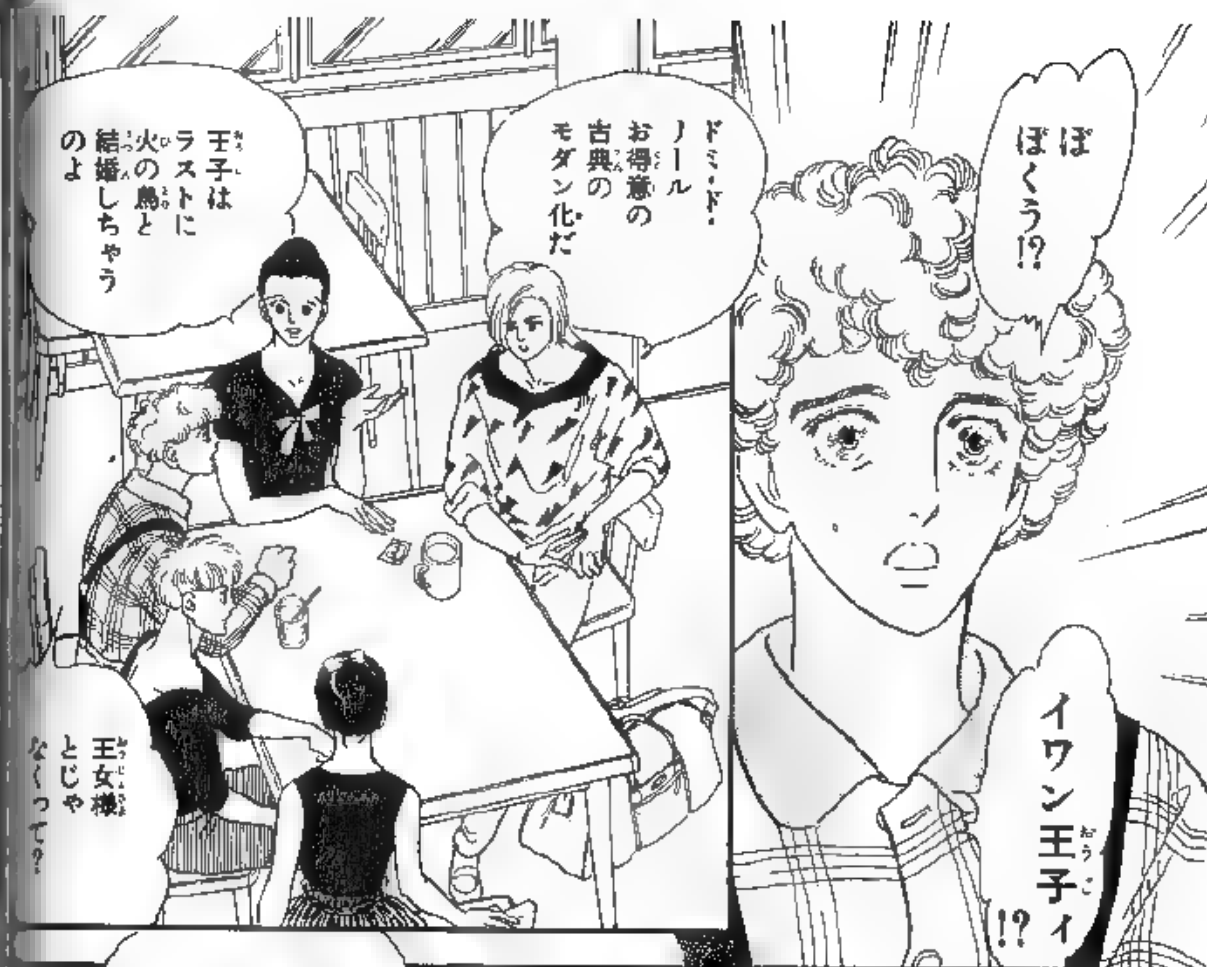
抱きしめて
すがり
つきたい

抱きしめて

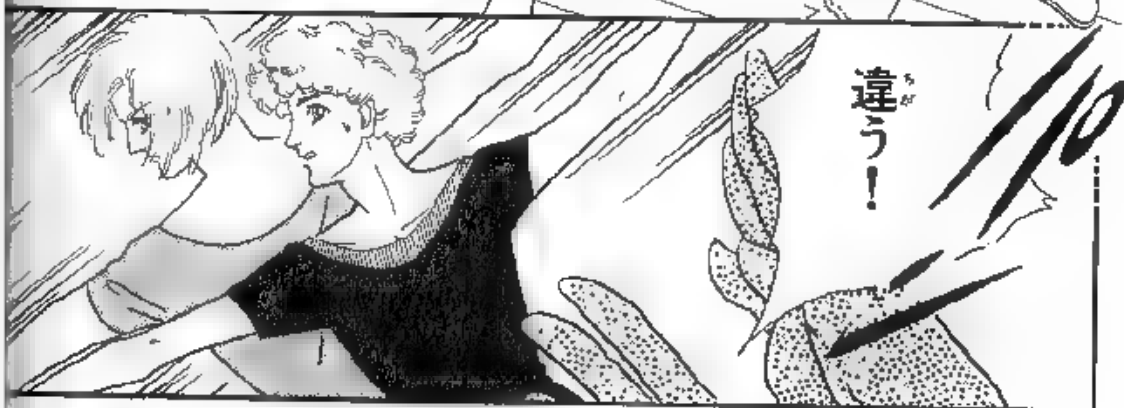
なんて
いうんだ

母の
殺人の夢を
見たと
いうのか











ダンサーの
お歴れきは
小気味
みさそうに
見てるいや
ないか



しごかれてる
アイティを



あつはる
ふたねて
のりのま
そびるま
はん
いかにた
いかにた



あまの
ふたに
き
思ひはた

お先が
これしや
な



少しは
考えろ

今日は
ここまで

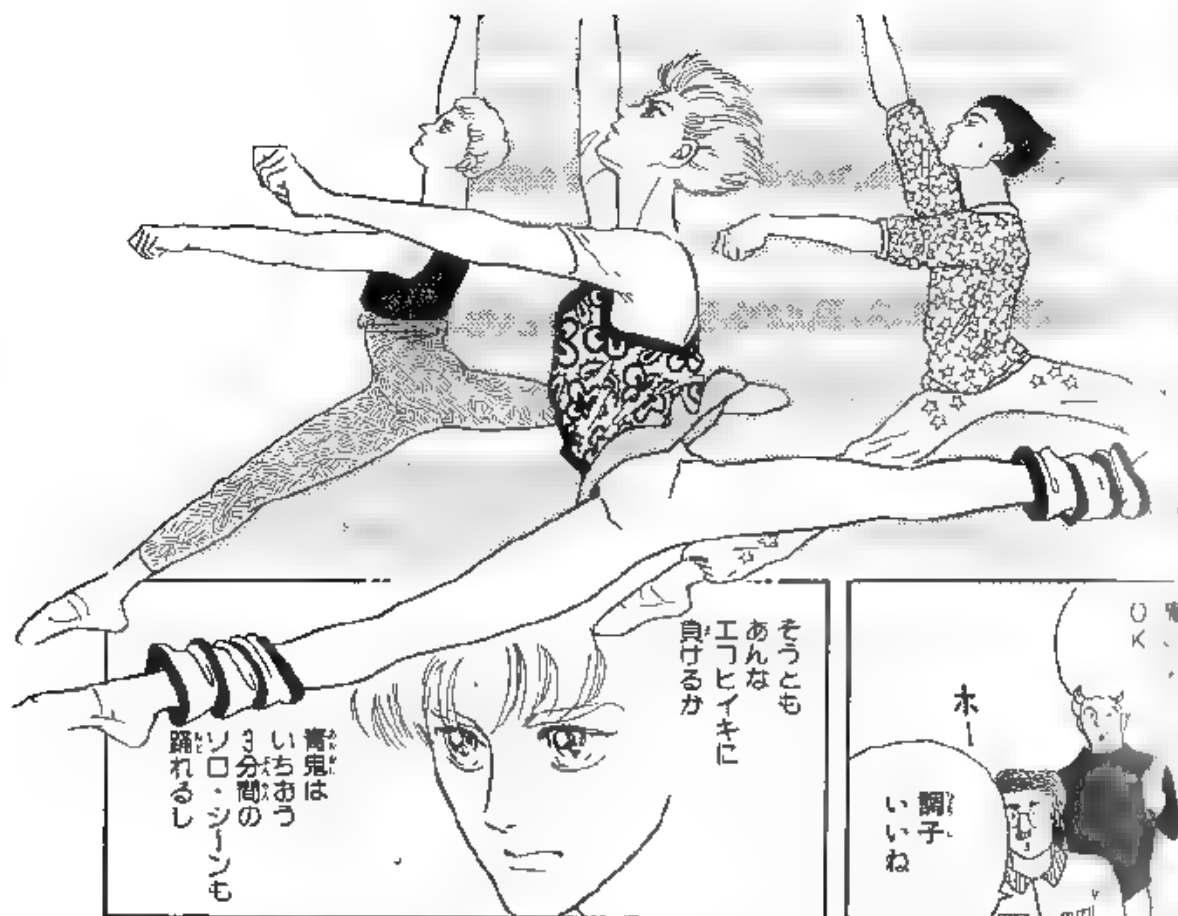
あれ
あれ

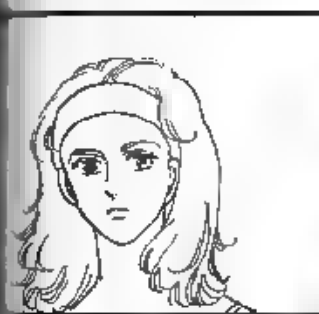
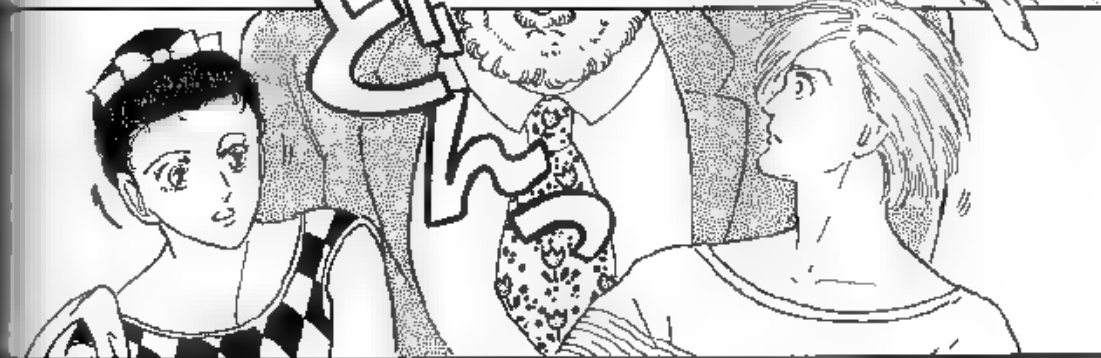




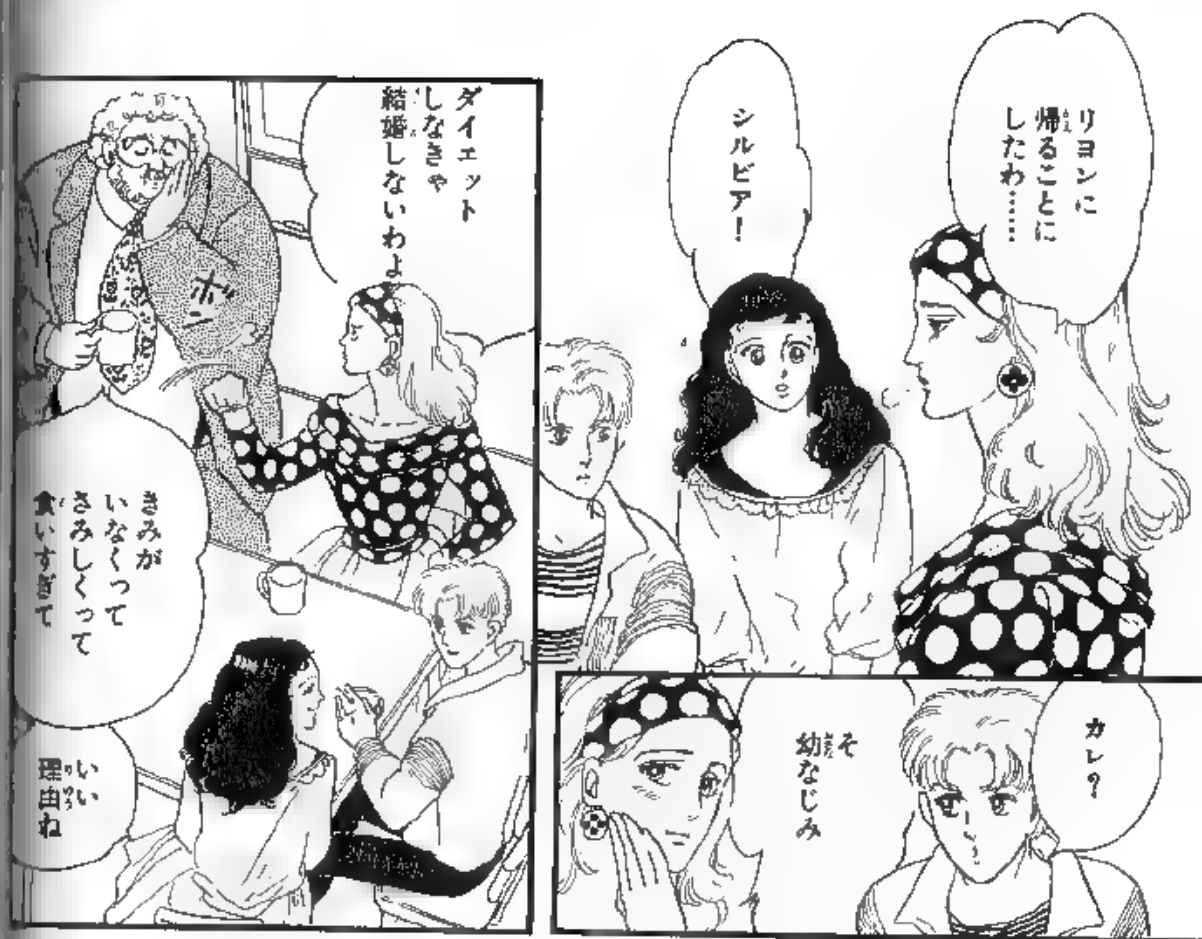






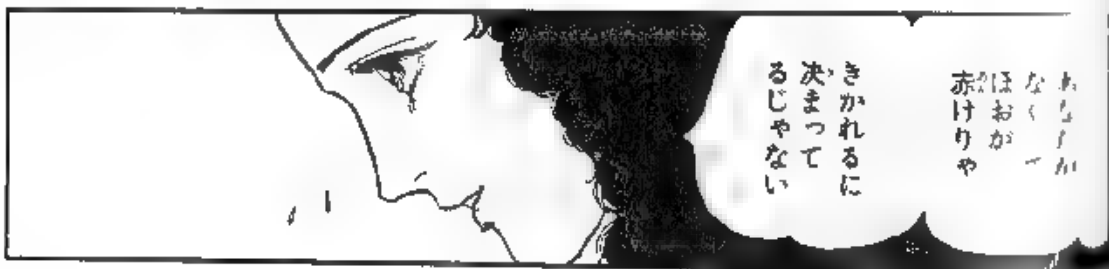
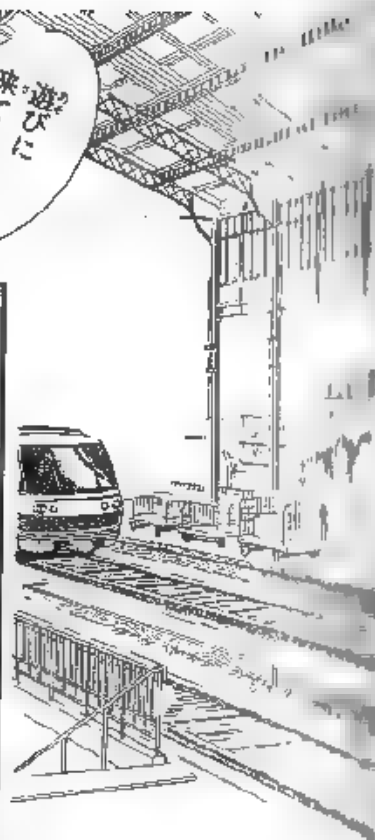






必ず
行くわ

遊びに
来てね

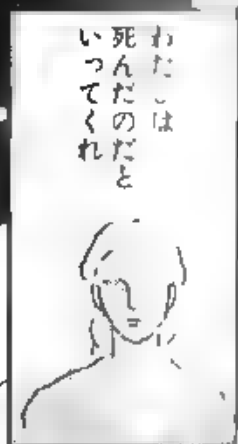






ラエラ

ぼくは
母から
暴力を
学んだのか?



わたしは
死んだのだと
いつてくれ



きみを
なぐらない

手を
あげない

ぼくは
二度と







さあ
踊れ
とつへり
見て
やるぞ

特訓の
成果を

まるで
この
ラ・エトワールは

火の鳥が
王子に
いいより

魔王が
王子を
かどわか
して
めたいな
展開じゃ
ないか……



この
王子の
王子の

誰かに
アイティの
個性だ

みんなの
見る目か

みるみる
変わって
いくのが
わかる

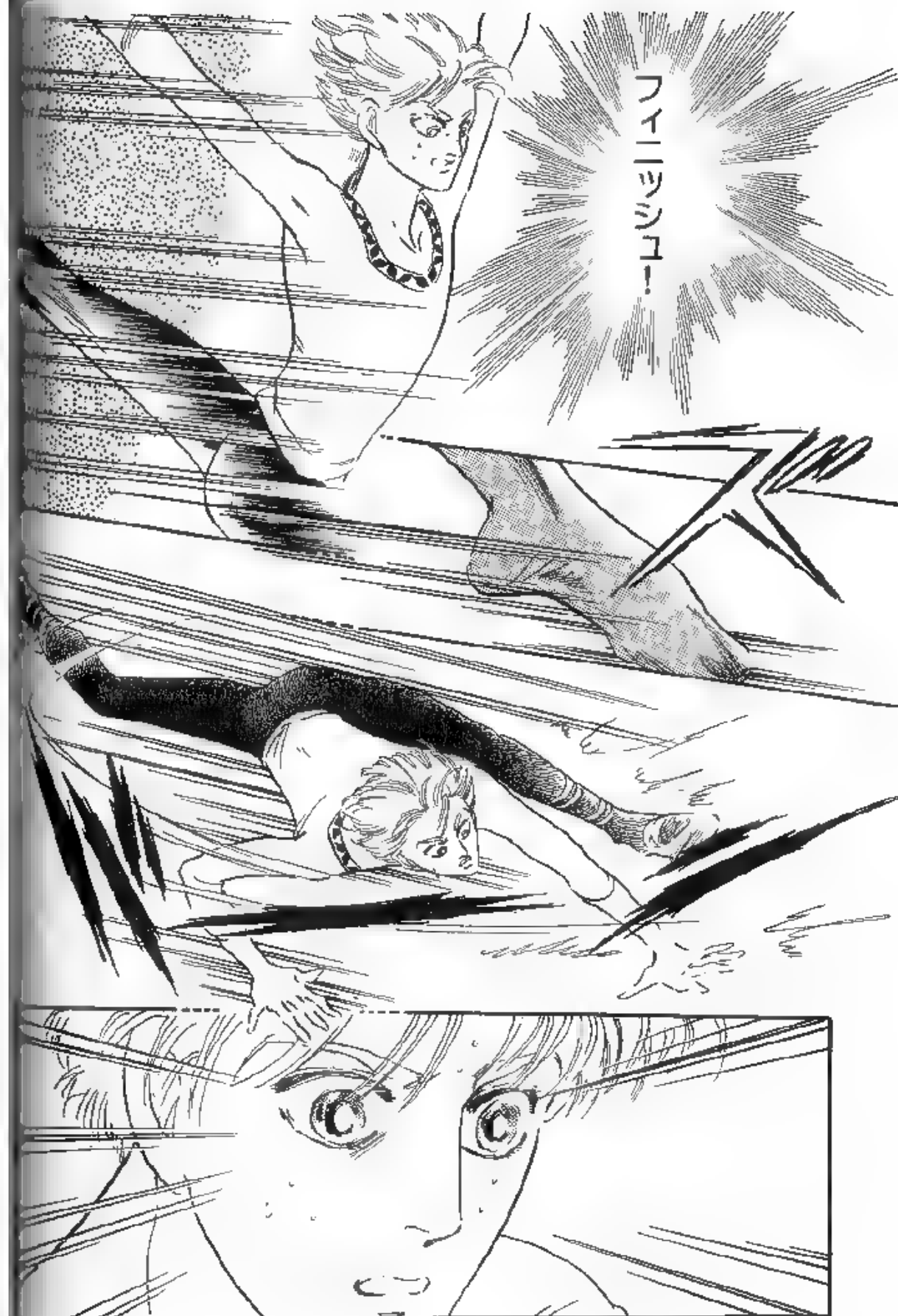
アイティに
目を
やらせる
ものか

この
ソロ・シーン
だけは

ほくを
見て
もらうぞ
!

王子を前に

まだ

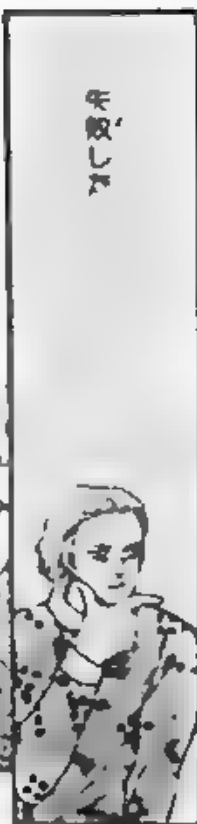


のこしーの
中から
笑った



「ソロ・シンで
失敗した」

失敗した



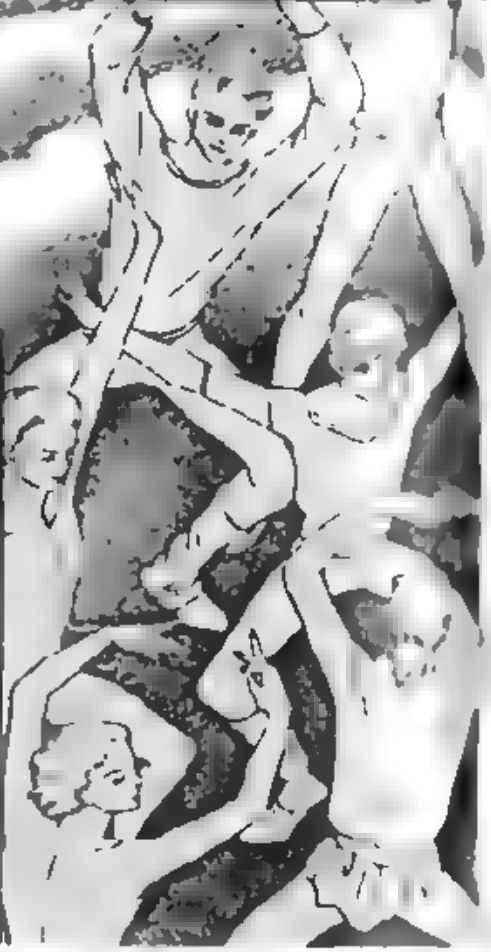
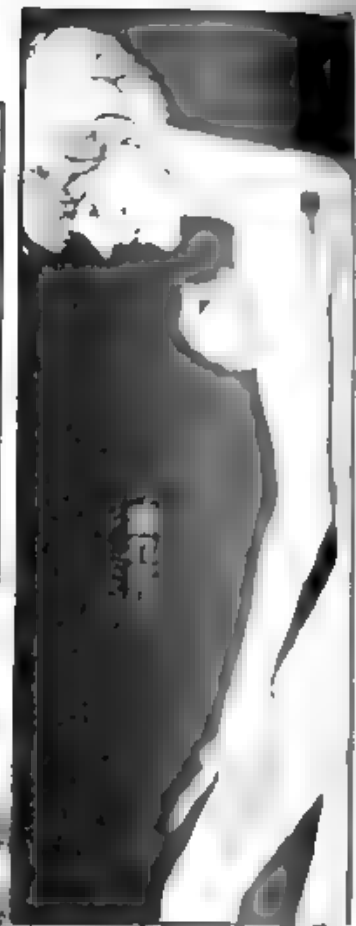
みんなが
ほくそ
笑って
いる



「聞いて
おくれ
ただよ」

「とても
よかった
わよ
マサオ」







行へんだ
まだ
まだあつ!

ほくは
踊れる

自分を
信じる
んだ...

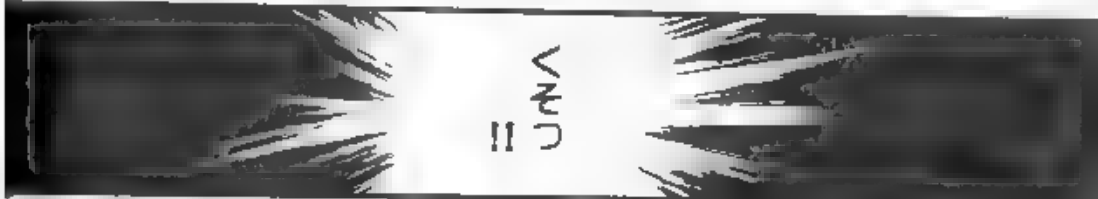
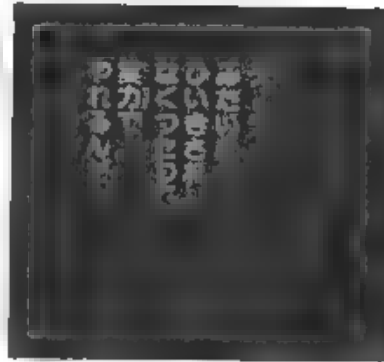
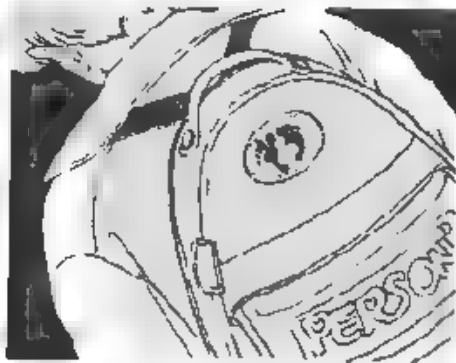
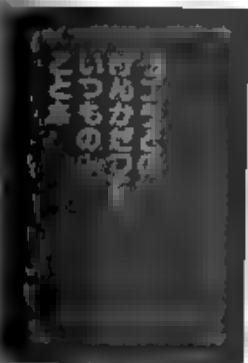
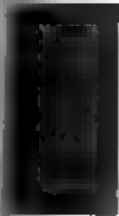
リエラ

助けて
くれ!

リエラ
.....

レグイ.....



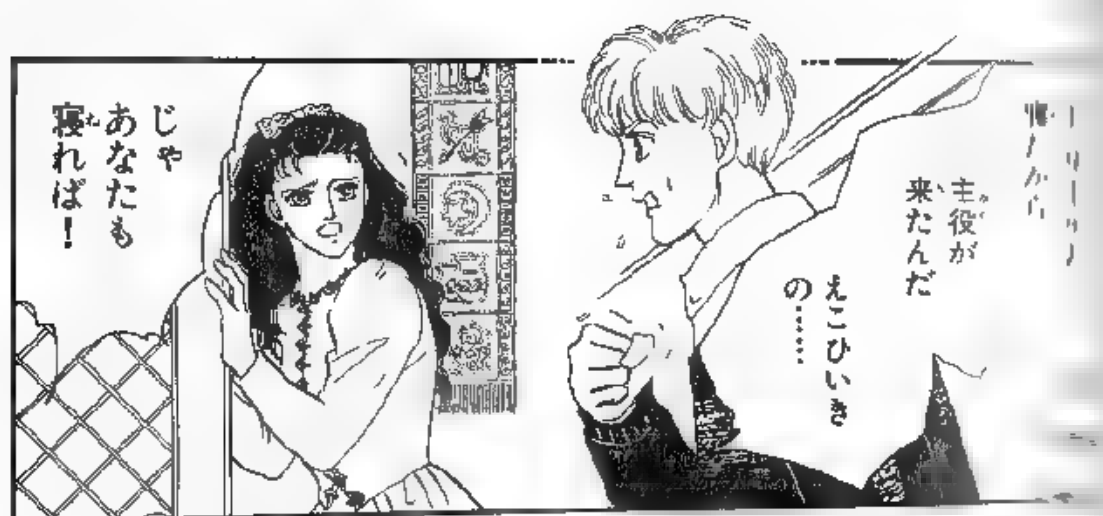
















待てっ
てば!

一人で
……考えた
いのよ……

「……」
出てくことは
ないわ

話し
合おう

悪いところは
あらためる

もう
どなったり
なぐったり
しない



前も

そう
いったわ



いや

マリオ
!

ラエラ!





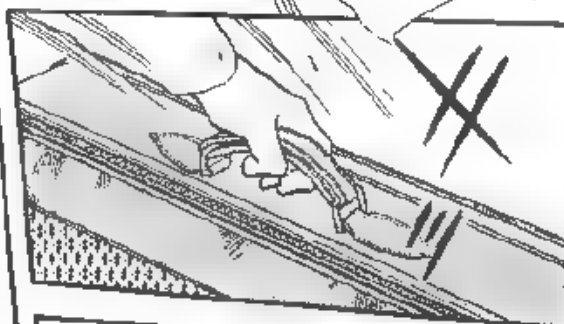
やめてっ
てば！



いうことを
きけよ！

あやまつ
てるじゃ
ないか！

放して





ラエラ



見捨てる
気か!

キヤ



ラエラ



はくが
だ
から

失敗
したから



レヴィと
うまく
やる気か

やめて...







なぐれ!

なぐれ!

なぐれ!
なぐれ!
なぐれ!

誰か

なにを
する気だ
マリオ
止める

誰か
止めてくれ





殺したんだ
母が父を
殺してしまった
ように



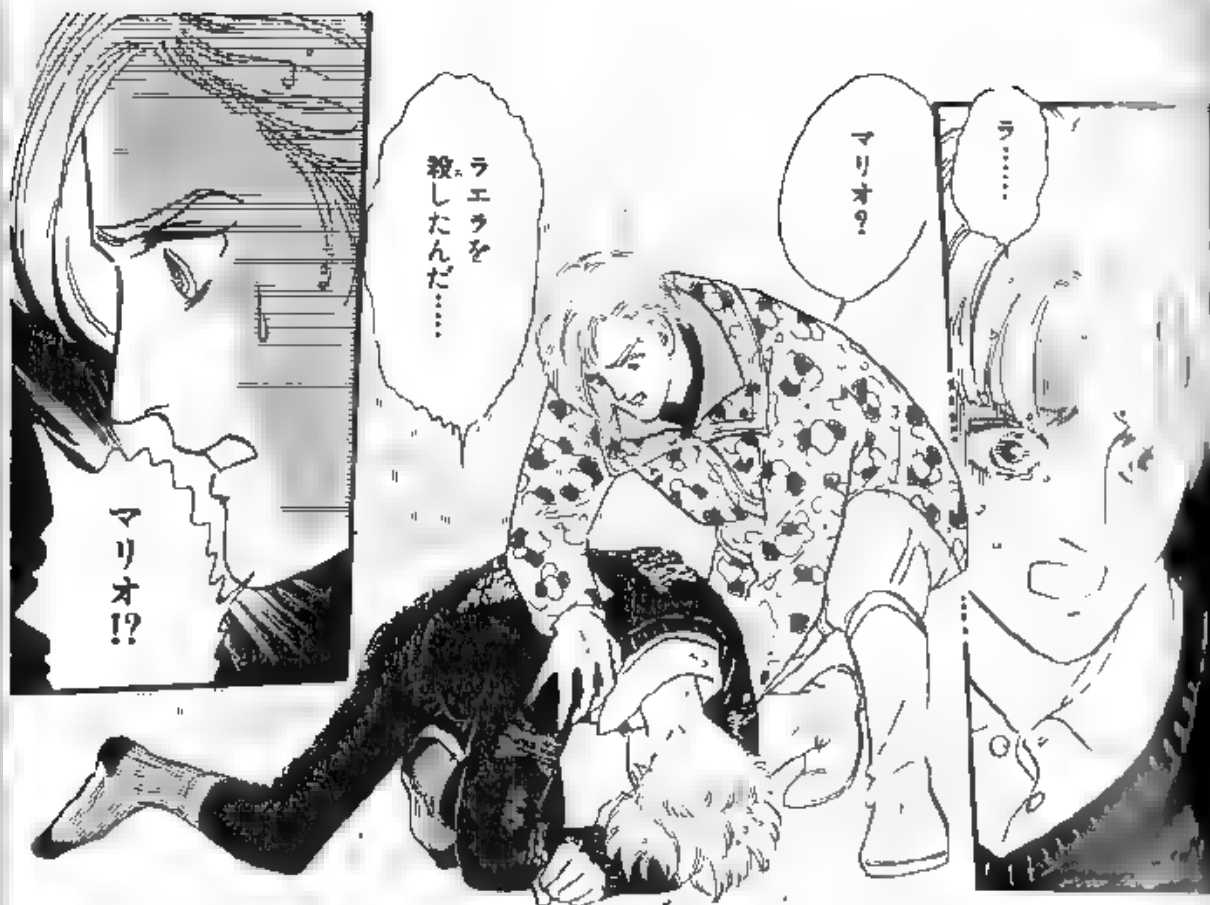


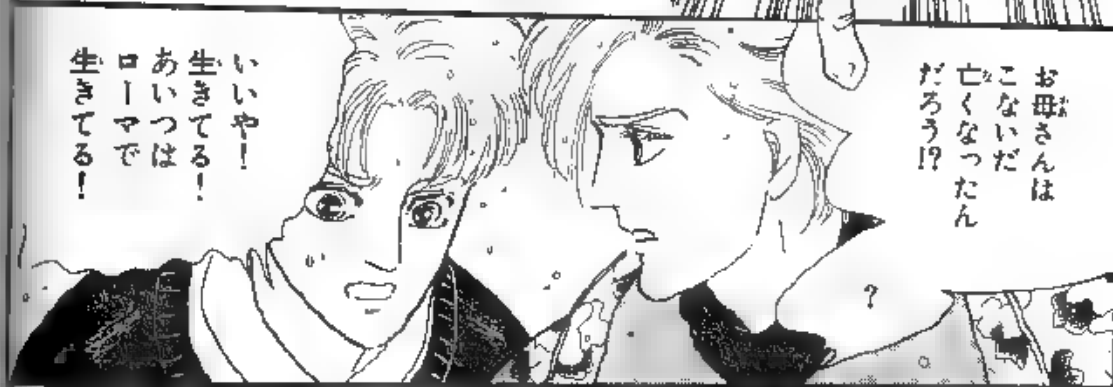
マリオ!?

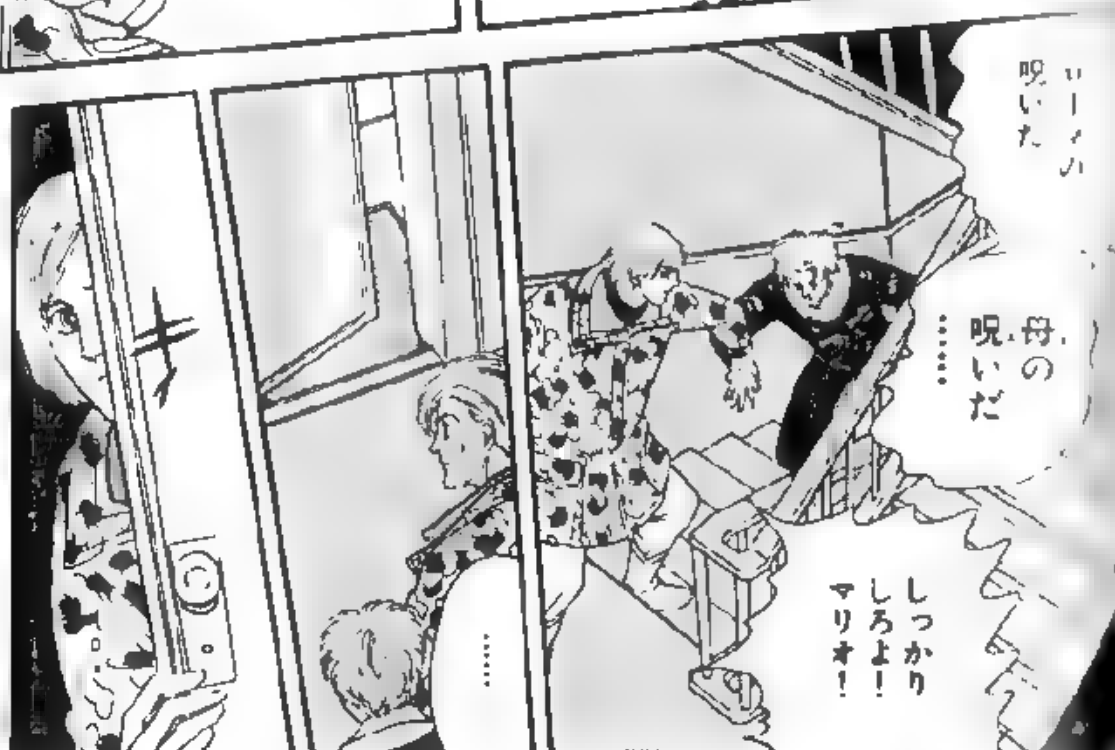
おい!

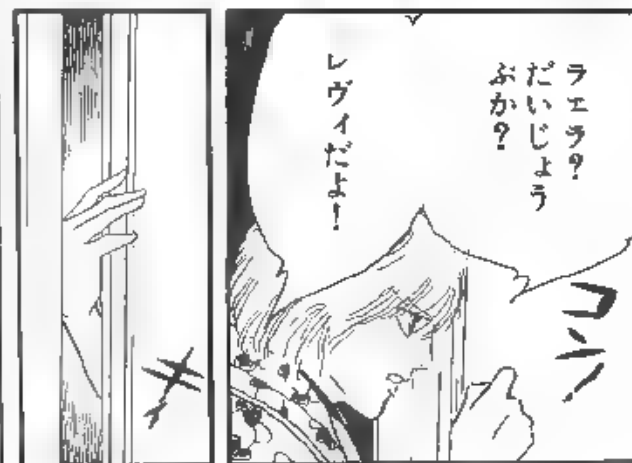
寝ぼけて
んのか!?

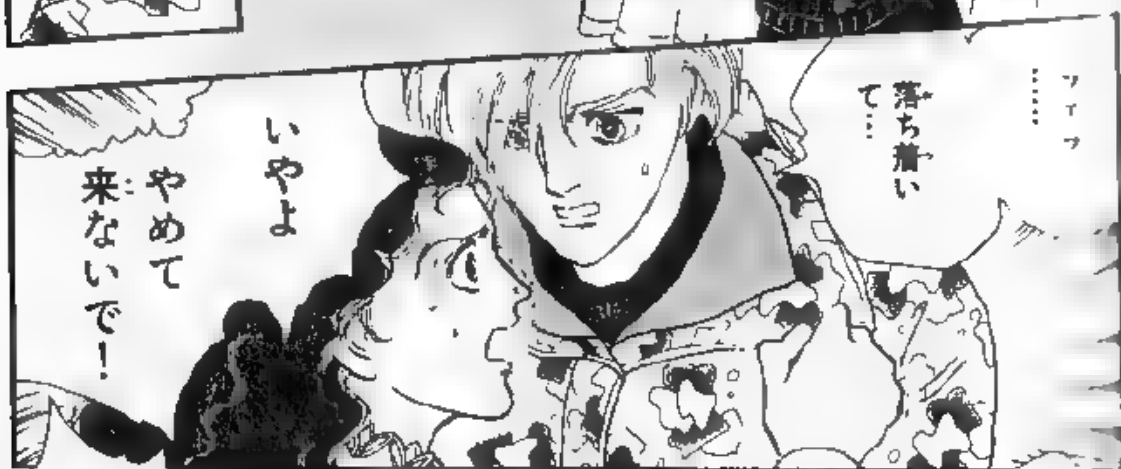
マリオ!













そばに
来ないで
そうよ!

あなたは
わたしを
殺したかった
のよ

——ラエラー!!

……ぼくは……

そんな
つもり……

そうよ



あなたは
あたしを
憎んでる
……!

あたしが……
イタリア語で
しゃべるから
……!

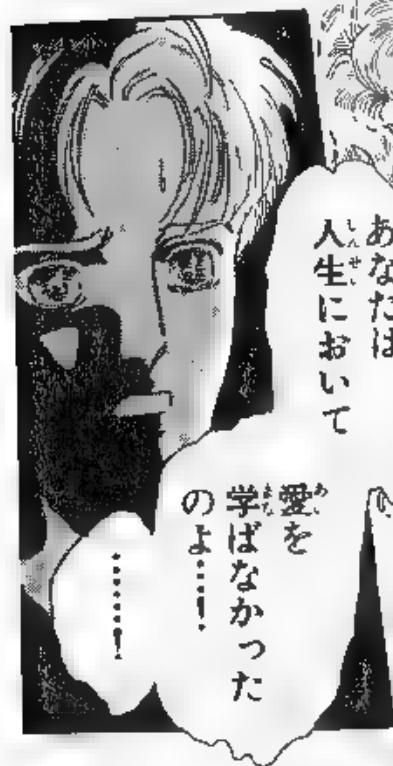
あたしが
レヴィと
踊るから
……!

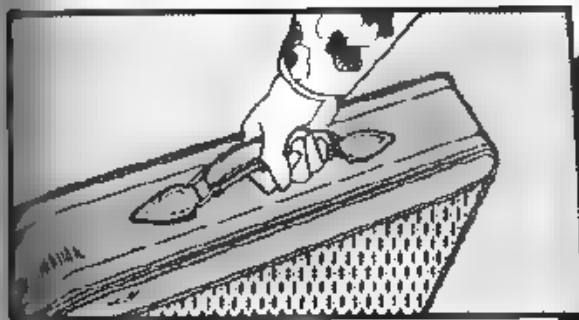


ディディが
主役だから
あたしが
ほめられ
るから
……

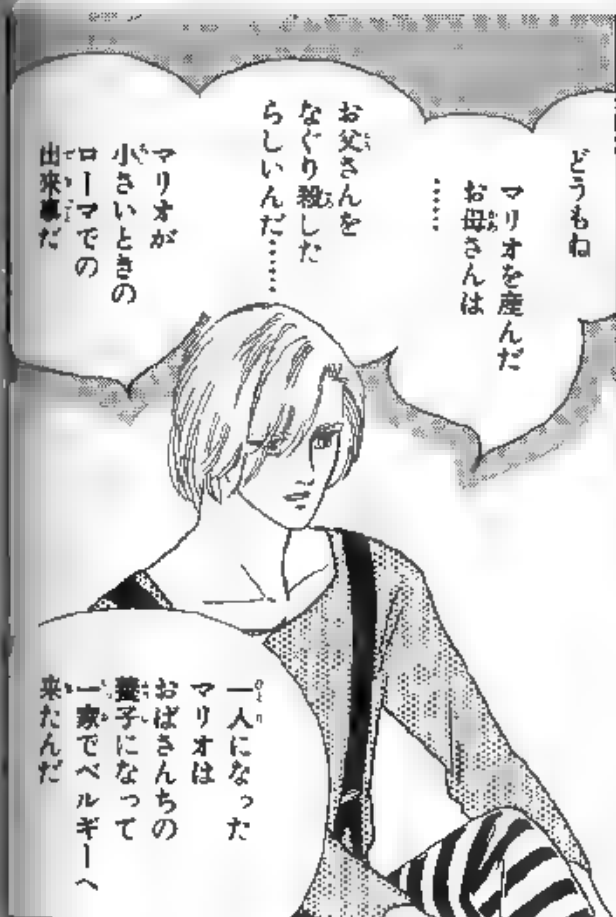
あたしが
出ていくと
いうから
……!

ぼくは
愛してる!









マリオが
小さいときの
ローマでの
出来事だ

お父さんを
なぐり殺した
らしいんだ……

どうもね
マリオを産んだ
お母さんは
……

一人になった
マリオは
おばさんちの
養子になって
一家でベルギーへ
来たんだ



マリオの

ローマにいる
母親の話
きいた？

生きてる
らしいよ
母親

いいえ……

ごめんなさい

いま……あまり
考えられないの……



なぐり殺……？
……なぜ……？
なんで……？

彼はそのうち
その話を
きいて

ショックをうけて
何度も殺人の
夢を見るように
なった



そんなこと……
マリオは
いわなかったわ

ローマにそんな
悪い思い出
なんか……

ローマには
両親の
お墓がある……
いつか
訪ねたい
って……

懐か
しい……



つい去年か

そのお葬式で
きかされたのかもしれない

じ自分の
お母さんが
お父さんを
殺した
って!?



もうそんな話も...

全然
しなくなっ
た...

...
シモーヌ母さん
...って人の...
お葬式から
帰ってから...



金髪のお母さんが
あったのよ

マリオが
それを
捨てて
...

あんなに
拾って
...



あれが

ケンカのはじまり
だったんだ

マリオが
ひどく
怒って...



お母さんの
髪だ...!



アンナ

あの女
だよ



待ちな
さい
古い手紙だ
があるはずだ

ローマ郊外の
小さな街の



住所を知
りたいんだ

あの…

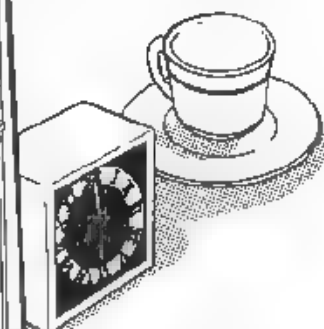
父さん
……?
こめん
夜中に…



夜の雨を
透かして

ぼくを手招へ
ローマが
見える









バリエも
ラエラも

ローマの呪いに
勝てなかつた

ローマの呪い

ローマ……

ローマの呪い
つかまつた

ローマの呪い
つかまつた

わから
ない

わから
ない





老人ホームに
いる



ローマ郊外の
マリナーズの
近くの...

フ
タ
タ



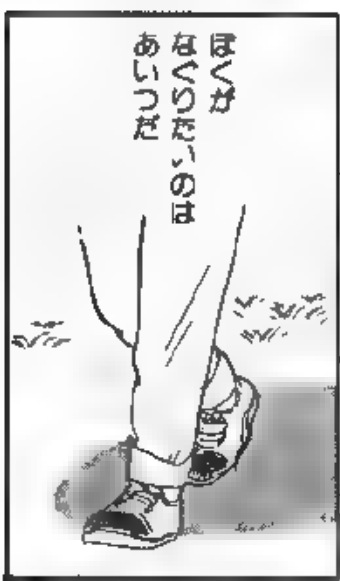
街の奥へ
進めとは
知らなかった

お通が
ここに

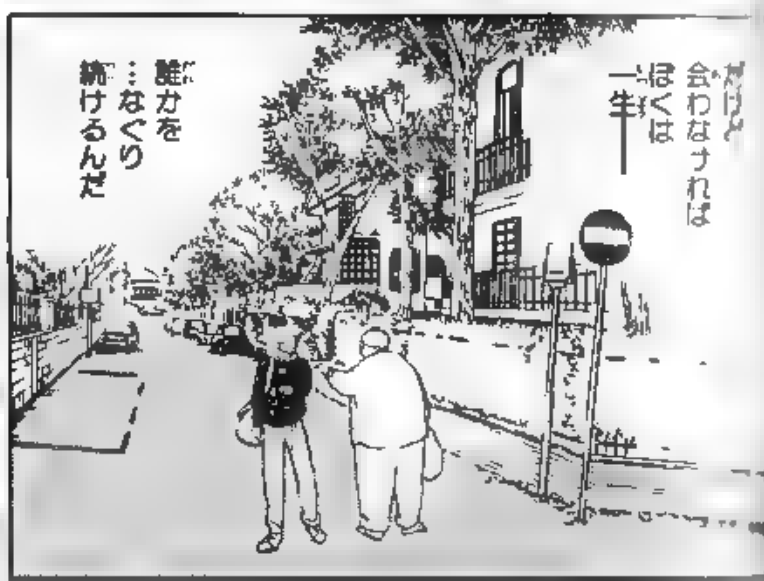


お通の
こわい

会って
どうする
んだ?



ほくが
なぐりだいのほ
あいつだ

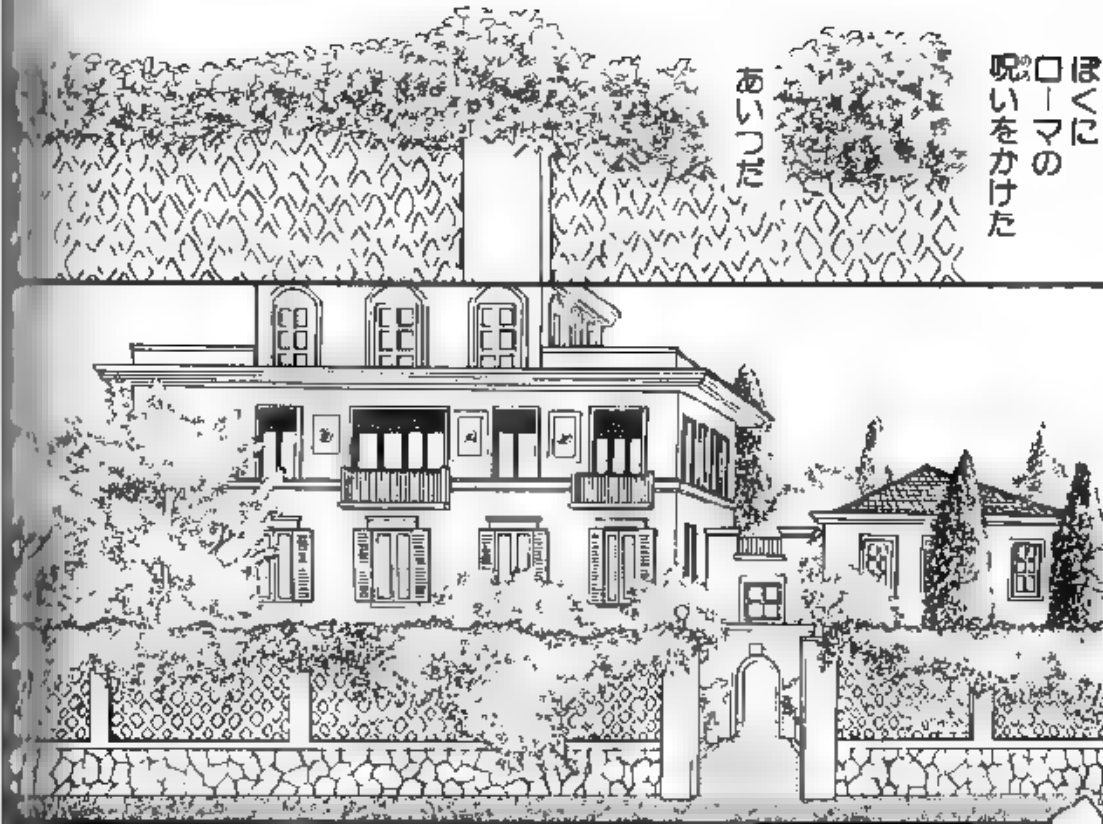


お通は
会わなければ
ほくは
一生

誰かを
なぐり
続けるんだ

ほんとに
ローマの
呪いをかけた

あいつだ



黙えて
みれば
アンナはまだ
50前の
はずだよ...

こんなところだ
入ってるなんて
もしかして...

...病氣
かも...
しれない



どうも
行くか？

ほんとに
会うのか？









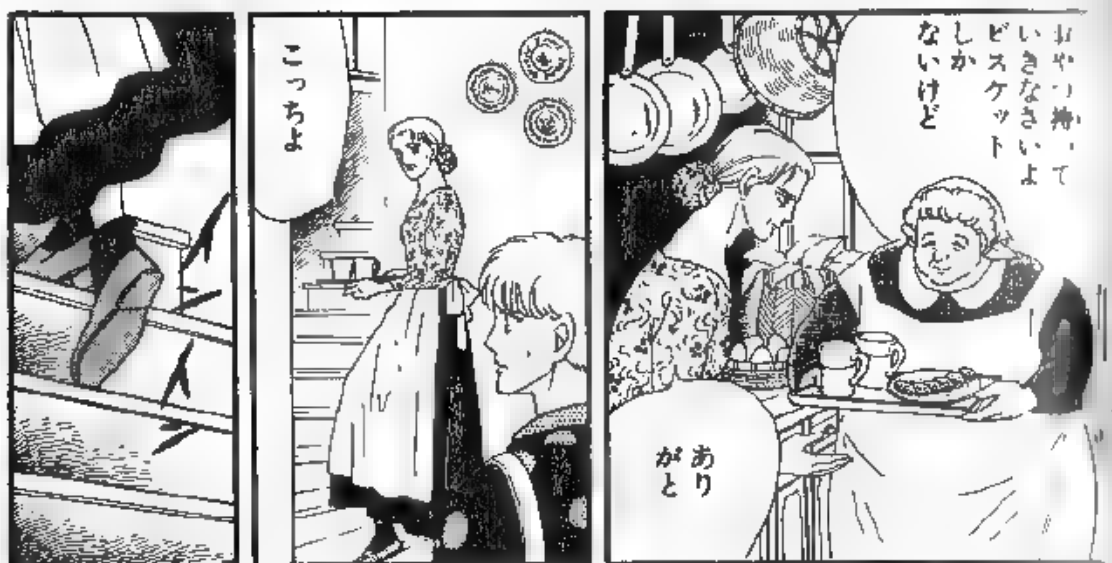


おまえだ
ついでに
だれか聞いたら

うわー

おまえは
ほくの怒りを
叩くべきだ

おまえがかけた
呪いを
おまえに
返してやる







あいに
来たんだ

あ……
あんなに……

なんて
おのめけたことを
ぼくはいつか
な

あ あんなが
アンナだね
ほ……ぼくは

マ マリオ
だよ……



それでつて……



あんなの
父親は
いまは
ピエールで
母親は
シモーヌだよ

……昔
ローマにいた
あんなの両親は
……死んでしまっ
たんだよ



あんなは
子供は
いないんだよ



えっ!?



そのや
そっか

いっけ
「おは」

ほくを
過去のこと
思い出さ
ないで



なになに
そっか

ほくは
訪ねて
そんな
迷惑か



な



なに



あの……と
……を



逃げるわけに
いらない!

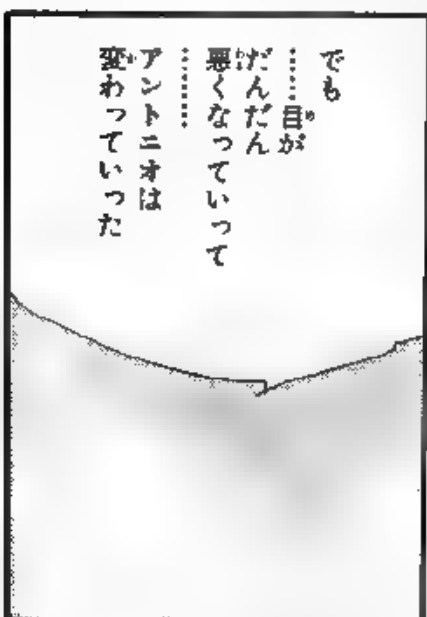


いや
逃げられない
もう

ほく……
ほくは……
ききたくて
あなたの
口から……



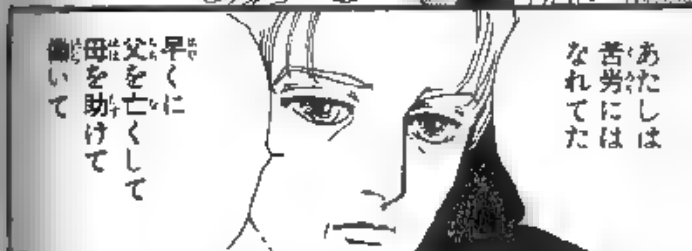
逃げたい





酒を飲んで
あたしに
あたるよう
になった

仕事
ができなくなると
……



早くに
父を亡くして
母を助けて
働いて

あたしは
苦勞には
なれてた



アントニオは
逆境に弱い人
だった

順調なときは
気も大きく
なんでも
できたのに

防衛は
もろ
かった



ほんの少しの
しんぼうだ
……
あたしも働かし
保険もあるから
手術費も
少しは手に入ると

はげましたけど



手術をすれば
失明することは
ないという
ことだった

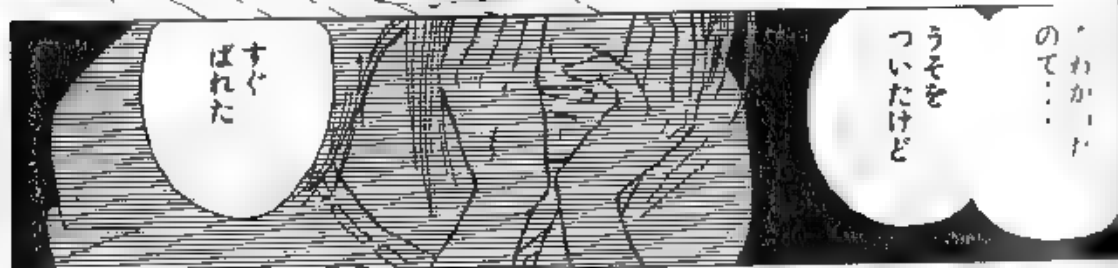
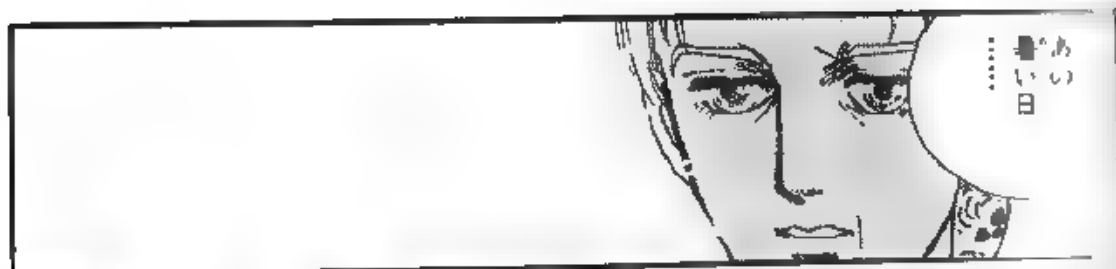


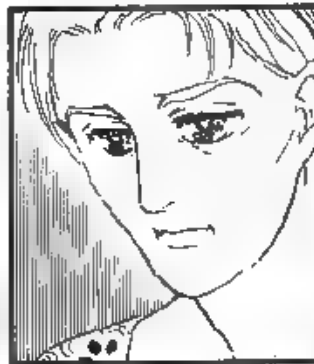
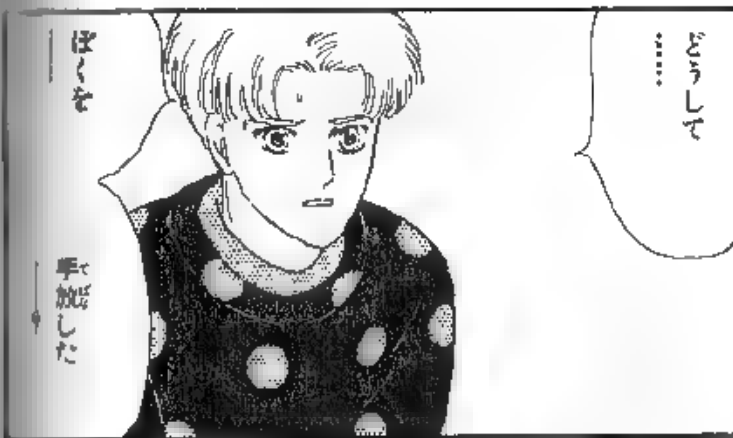
……
アントニオは
……酒を飲んで
ふさぐばかり
だった

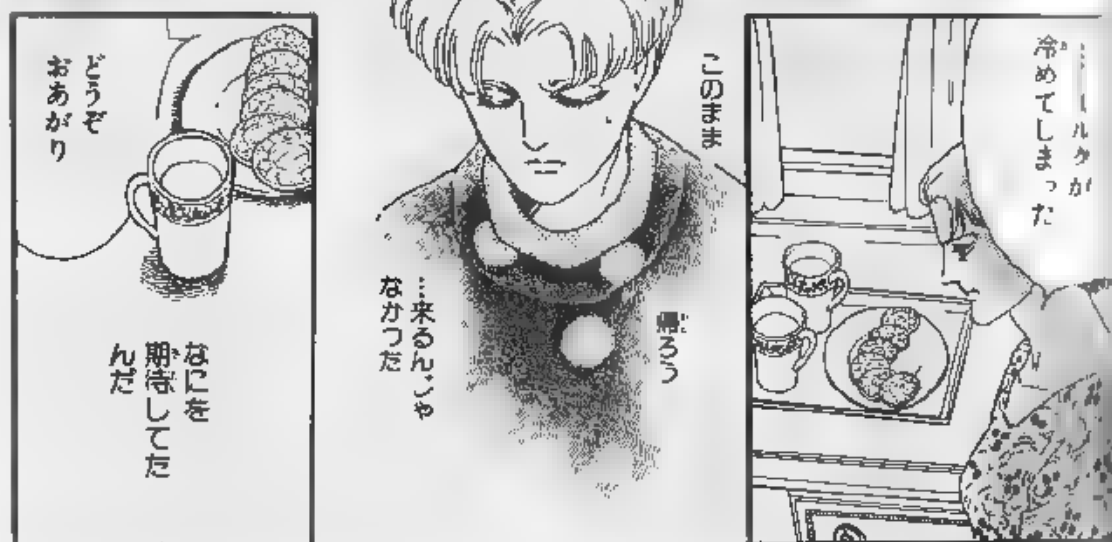


だから
なんでもできる
アントニオと
結婚した
ときには

守られる幸福を
知ってうれしかった









来るん
じゃー...

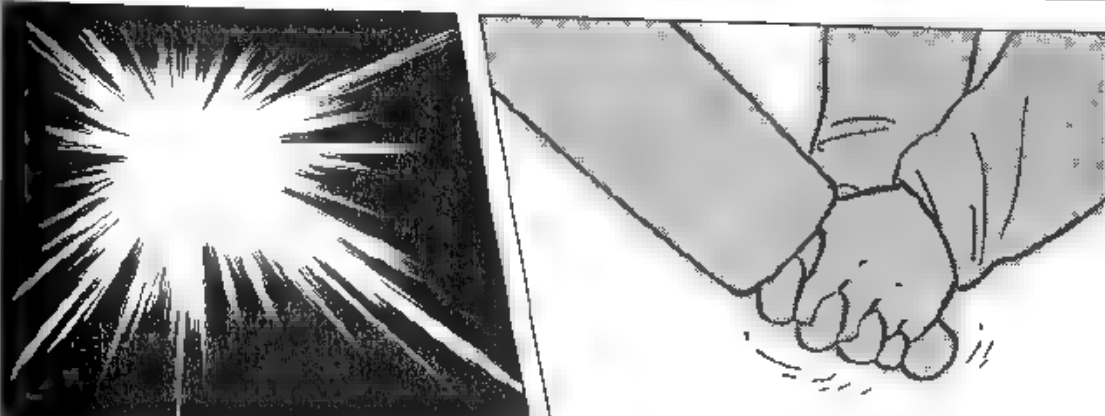
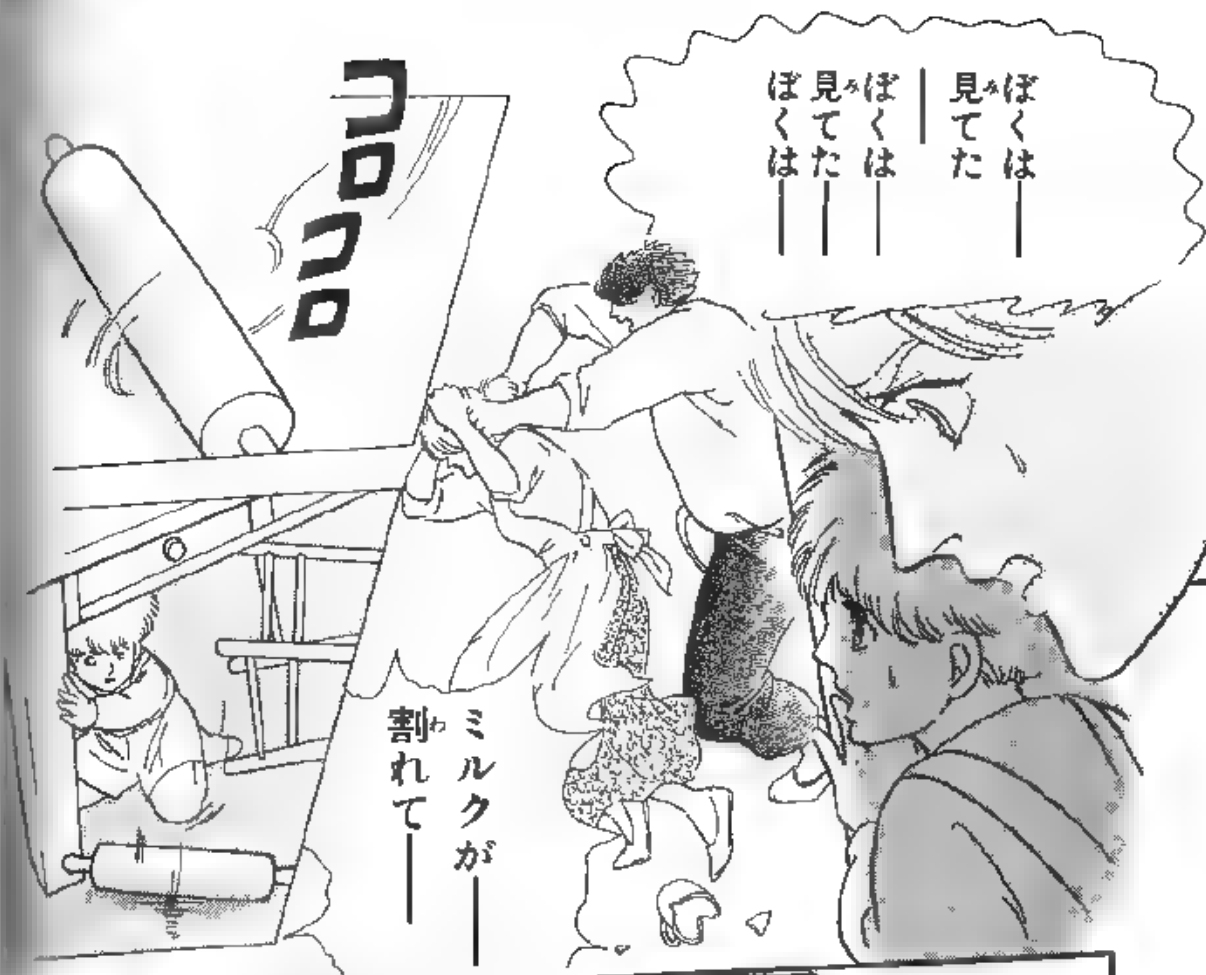


こういうの
昔よく
食べた

子供用の
ビスケット









なぐった

およし!

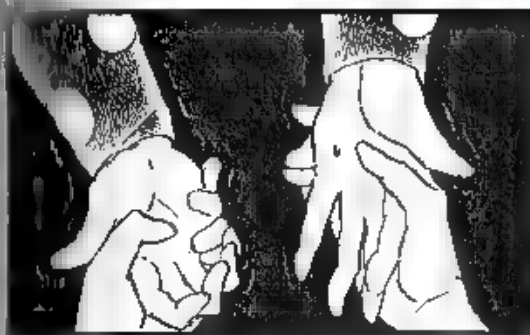
アントニオを……
殺した……!

おまえは
知らない
はずだ

手が
覚える
!



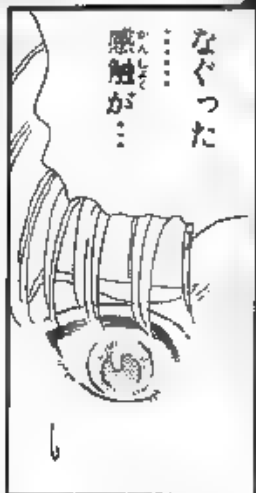
ぼくは
そこにいたんだ
……!
そして
……
アントニオを
……



四つのおまえが
どうやって
アントニオを
殺せるの
……！



……あなたの
目の前で
ケンカした
んだよ……



なぐった
……
感触が……



アントニオは
あつしを
放り出して
おまえを……



アントニオは
ひどく
酔ってた
……

ぐいぐい
あつしの
首を
しめて……

そしたら
おまえが

立きながら
アントニオの
足やおしりを
たたいて……



小さい
おまえを
追いかけて……







あたしの
息子に
知られたく
なかった！

おまえは
目を
見開いて――

あたしが
アントニオを
殺すところを
見てた――

事故だよ！

転んだなんて
すぐばれる
ウソについて

故意の
殺人と
思われて
しまっ

あたしが…
あたしが…

人を
殺したなんて…

アントニオ…

あたしだって…

…なにかの
まちがいだと
思った…

信じられ
なかった



もしも
あつしを
守っても
くれない

……
甘えられも



おまえに
……
あのことを
……
わたしを

思い出して
ほしく
なかった



会いたく
なかった！



しゅーるは
あんたに
話したんだろう

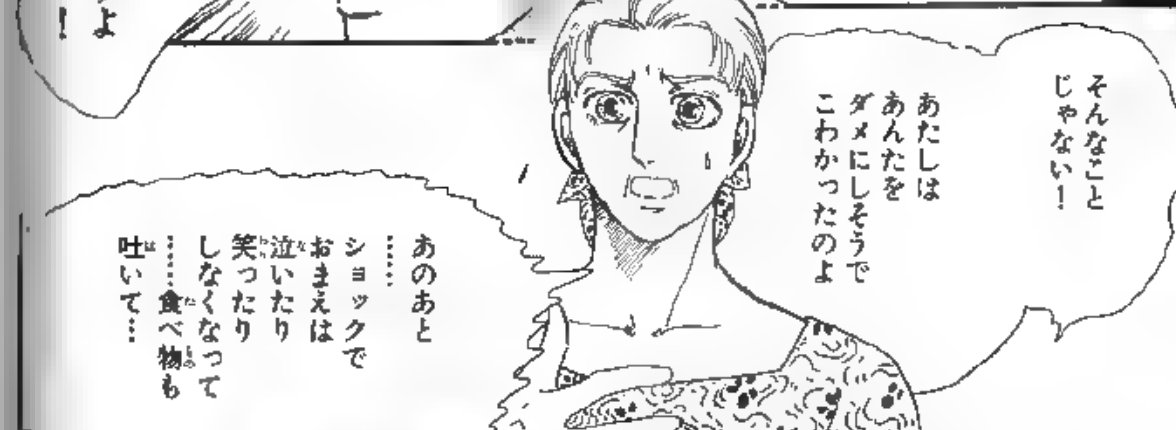
あたしは――



死んだこと
しておいて
ほしかった



心の……
奥では……
ぼくを……
許せないん
だね……





あたしは
あなたから
すべてを
奪った

父親を
奪い
ローマでの
生活を
奪った

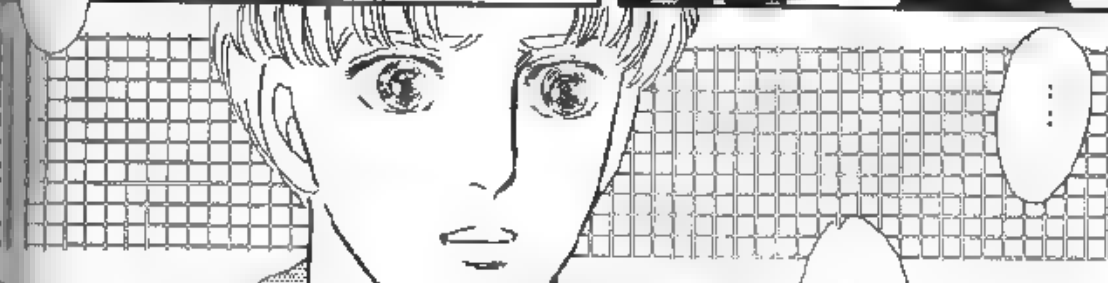
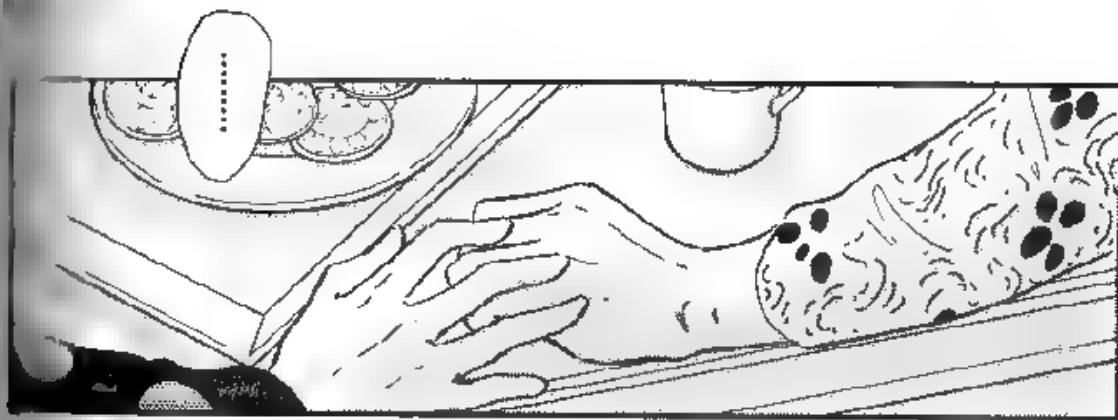
許せないのは
……わたし
自身だ

あーは
シモーヌからも
平安を奪い
……
アントニオ
からも
奪った

そして
あたしは
失った

アントニオも
おまえも……

時が
過ぎること
だけが
救いだった



ぼくはここへ
帰ってきたんじや
ないのか？

ぼくは
ローマを
取りもどすために
帰ってきたんじや
ないのか？

忘れよう
としたよ

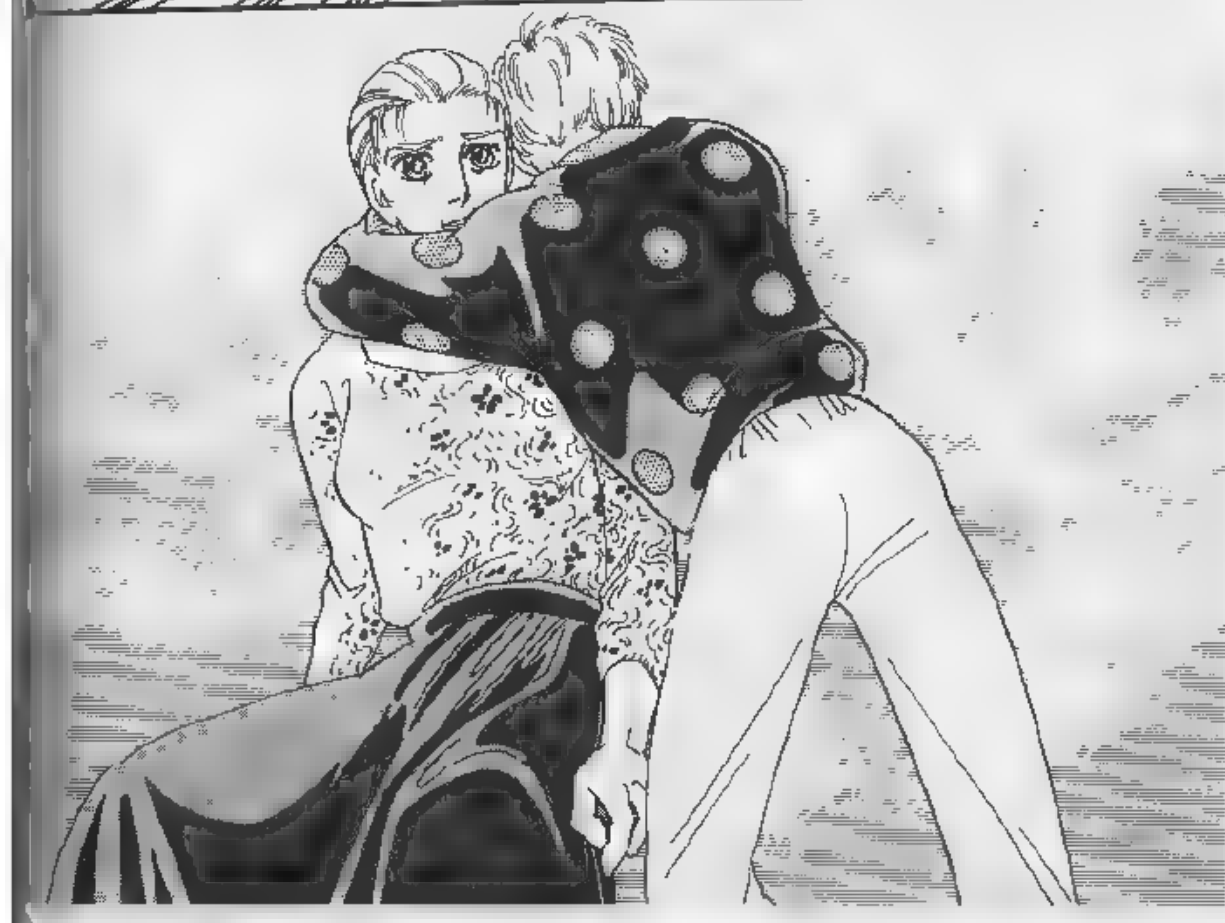
考えまいと
したよ
この一年…

でも
ダメだった

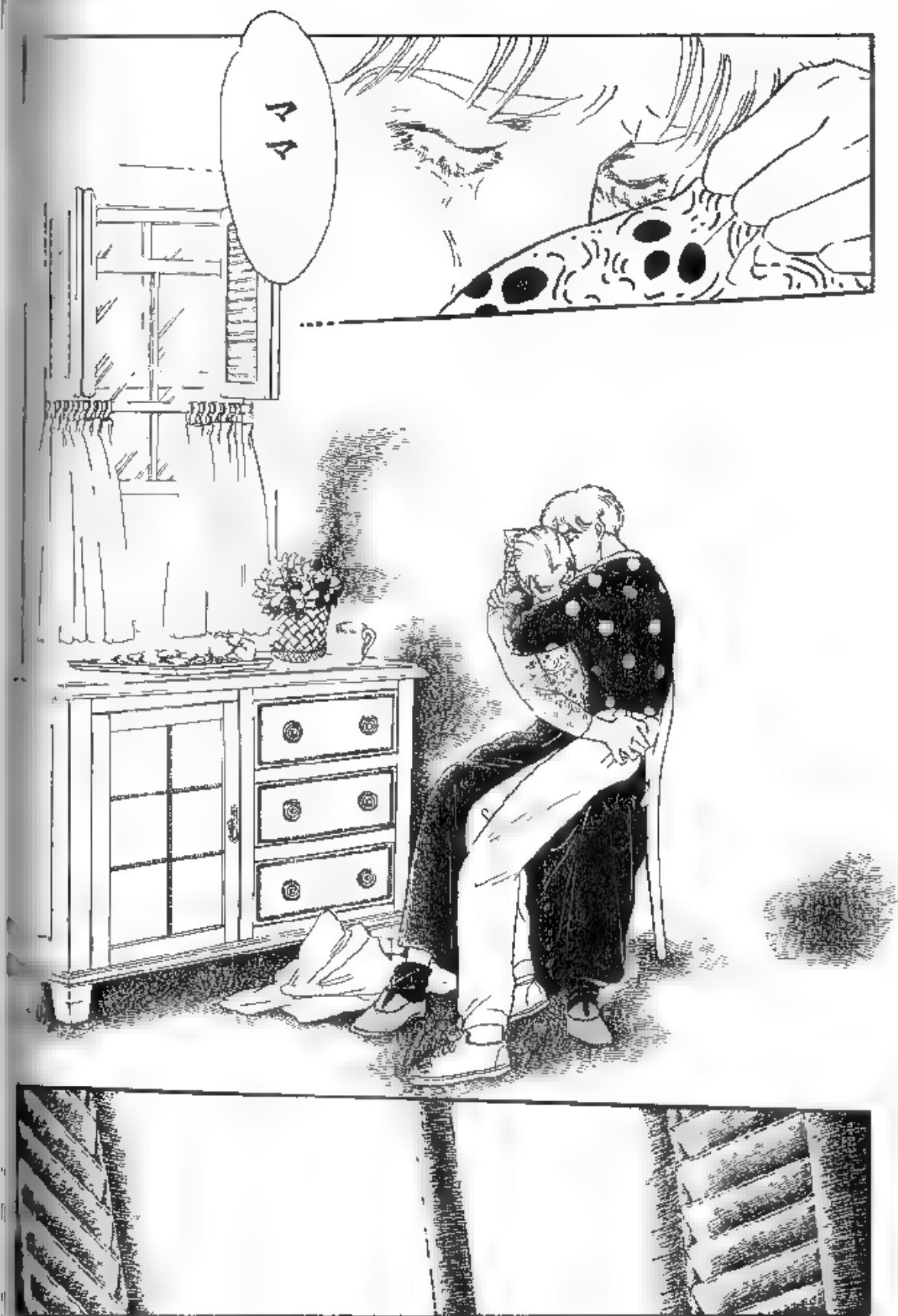
知って
しまったことを
どうやって
忘れるんだ

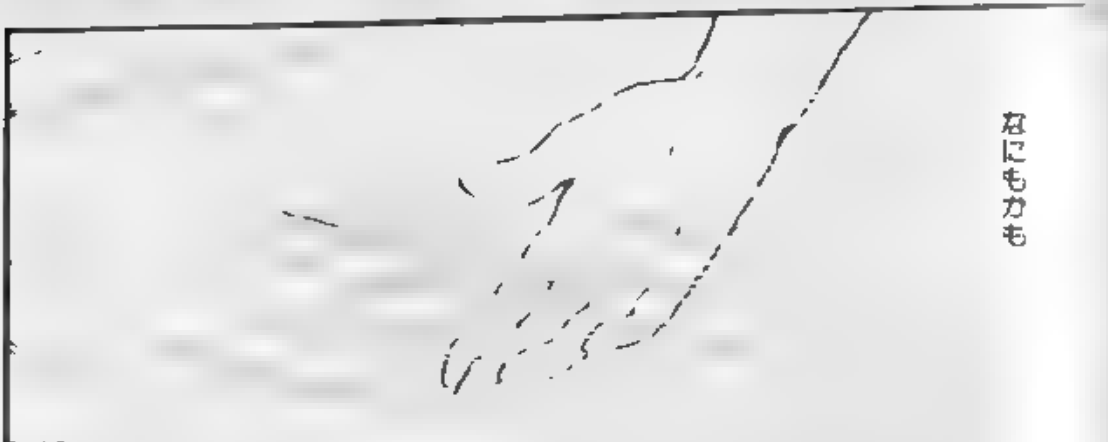
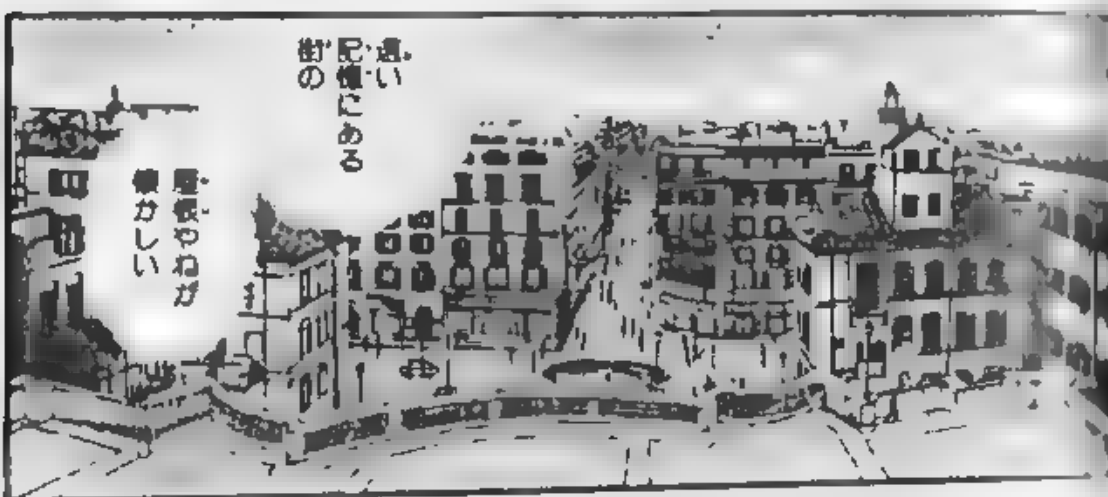
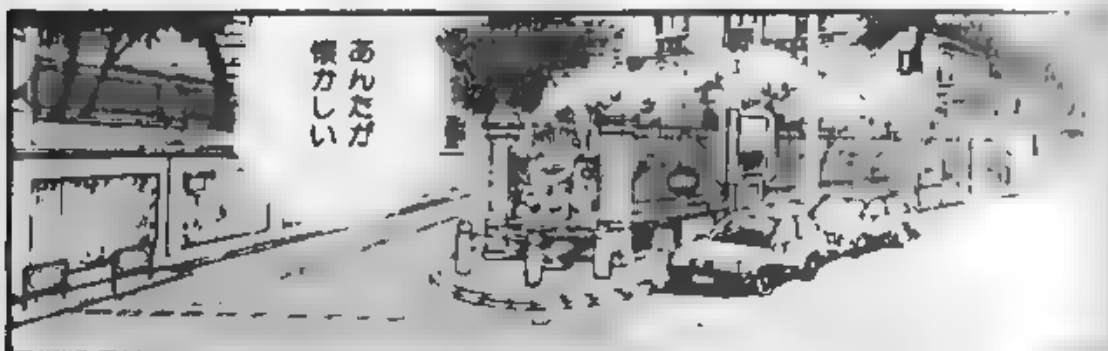
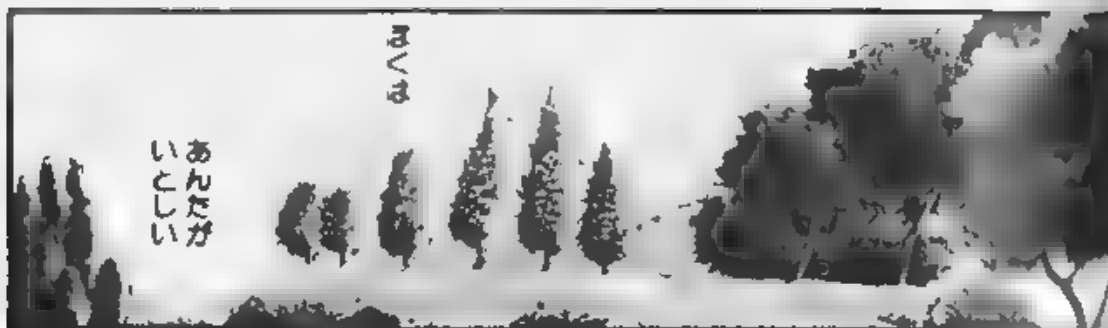
どうすれば
いいんだ

忘れられない
から
来たんだ！









その街で
起こった
事件も
死も
苦しみも
……

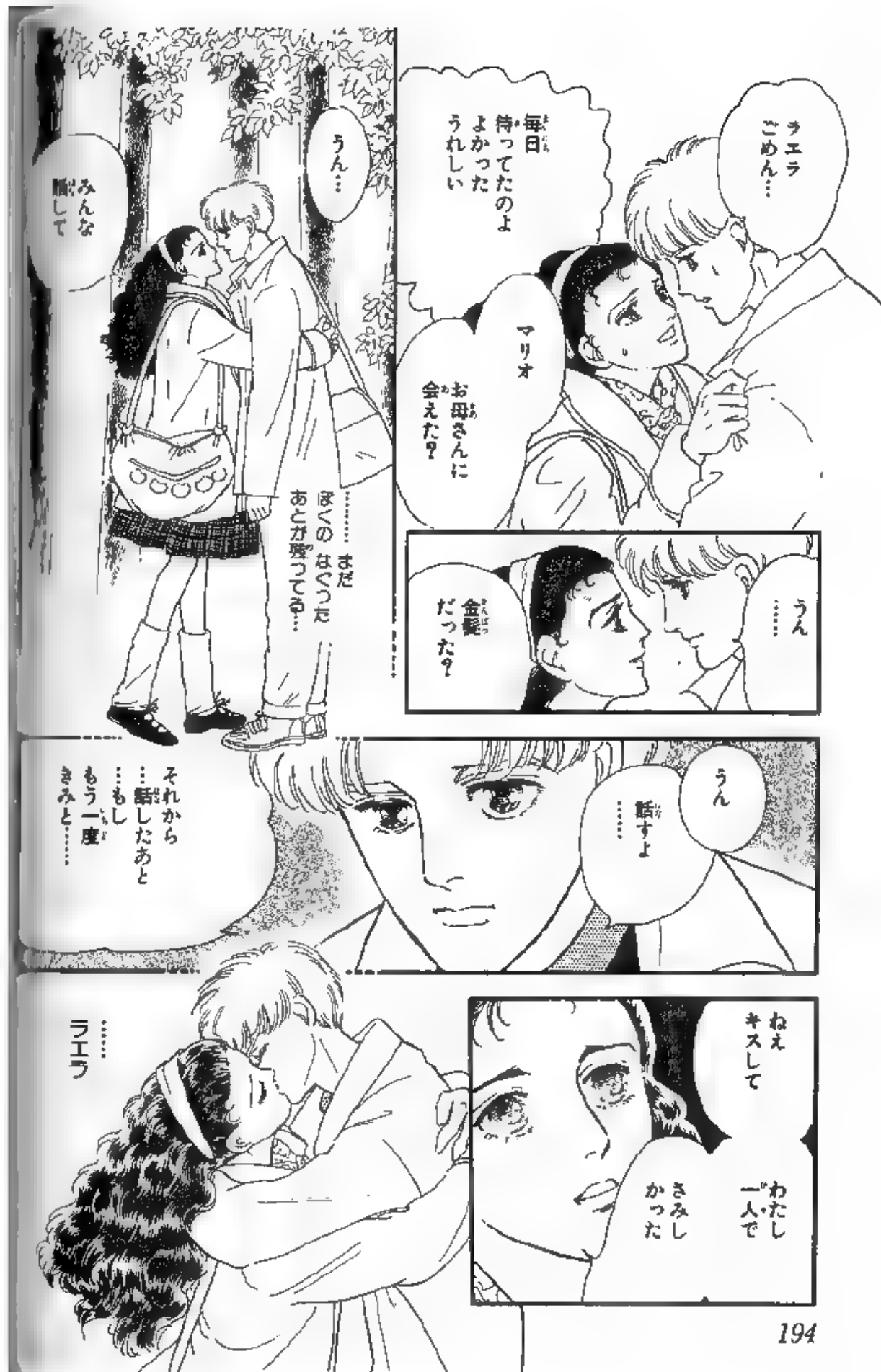
別れも
いと
おしい



ほくは
ローマに
帰ってきた









休みの
届けを
出してくれたの

レヴィが

レヴィ

やあ
お帰り



早の
お家で
休んでたんがって
もういいの

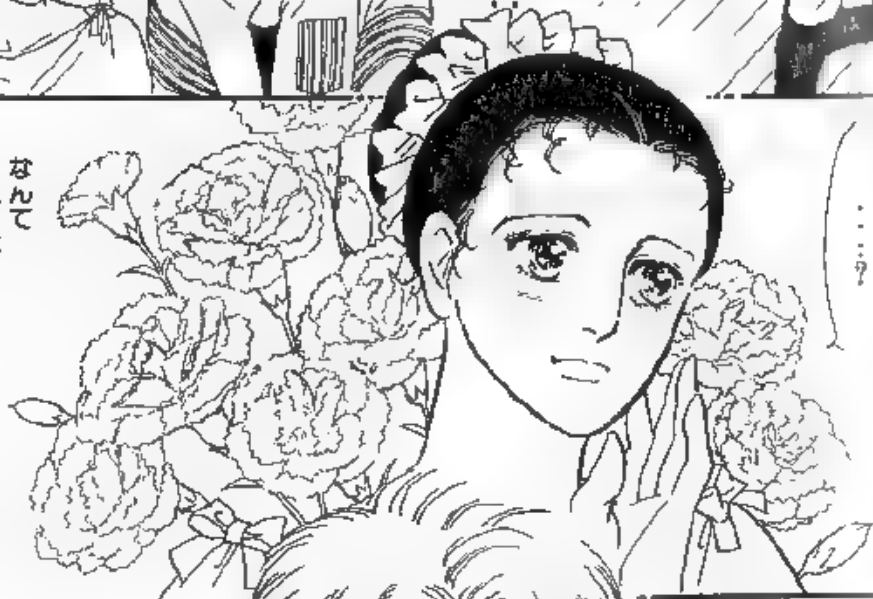
え？あ
ーうん



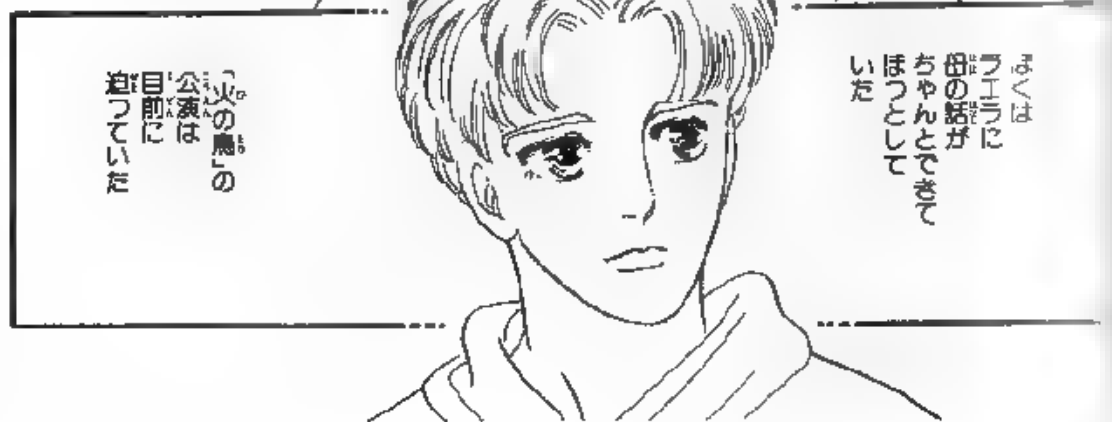
ねえ
レヴィのほうか
ずっとやさしい
のに

どうして
ほくを
待ってたの

なんて
ラエラは
きれいなんだ
ろう



うーん
……？



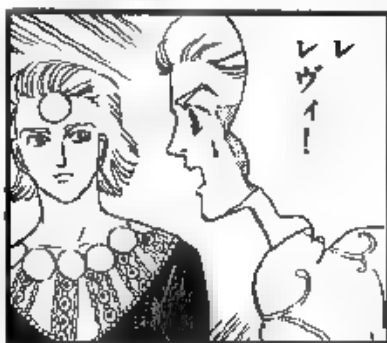
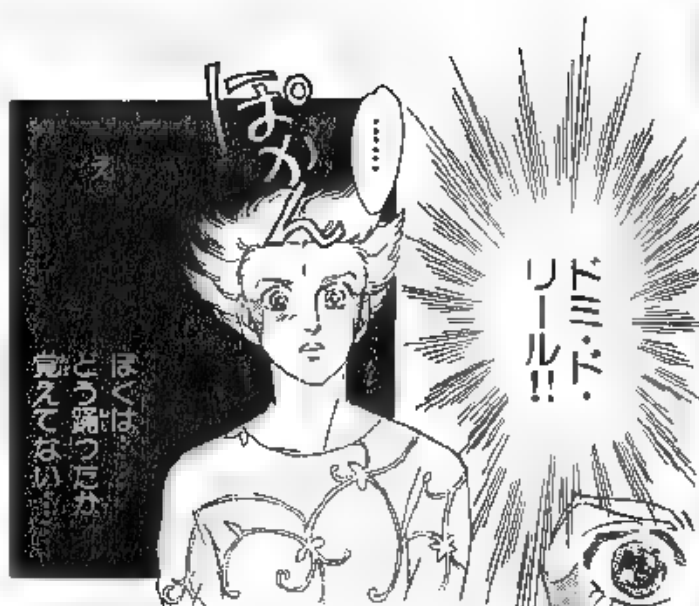
ほくは
ラエラに
母の話が
ちゃんとできて
ほつとして
いた

「火の鳥」の
公演は
目前に
迫っていた



「火の鳥」は
エレガントで
迫力のある
舞台に
仕上がっていた

鬼の
ソロ・シーンを
踊り終えた
とき





田村から
手紙が
来た

王女役の
ラエラって子は
ステキだった

……ほくの
き……最愛の
人……

母は
しまっていた
ほくや父の
癖の真実を



最近
部屋に
飾つてある

「火の鳥」の
パンフレット
送ったんでしょ?

お母さん
なんて?

え——
あたしのこと
いつたの?
なんて?

ほくらは
イタリヤ語で
ときどき
しゃべる

こんど
……
創作を
やりたいんだ

パートナーに
なつて
くれる?

いいわよ

ねえ

どうして
ほくを待って
たんだ?

あんなに
泣かせ
たのに

でも
あなたも
泣いてた
もの……

劇中
ローノから帰る途中
浮かんだイメーン
だった

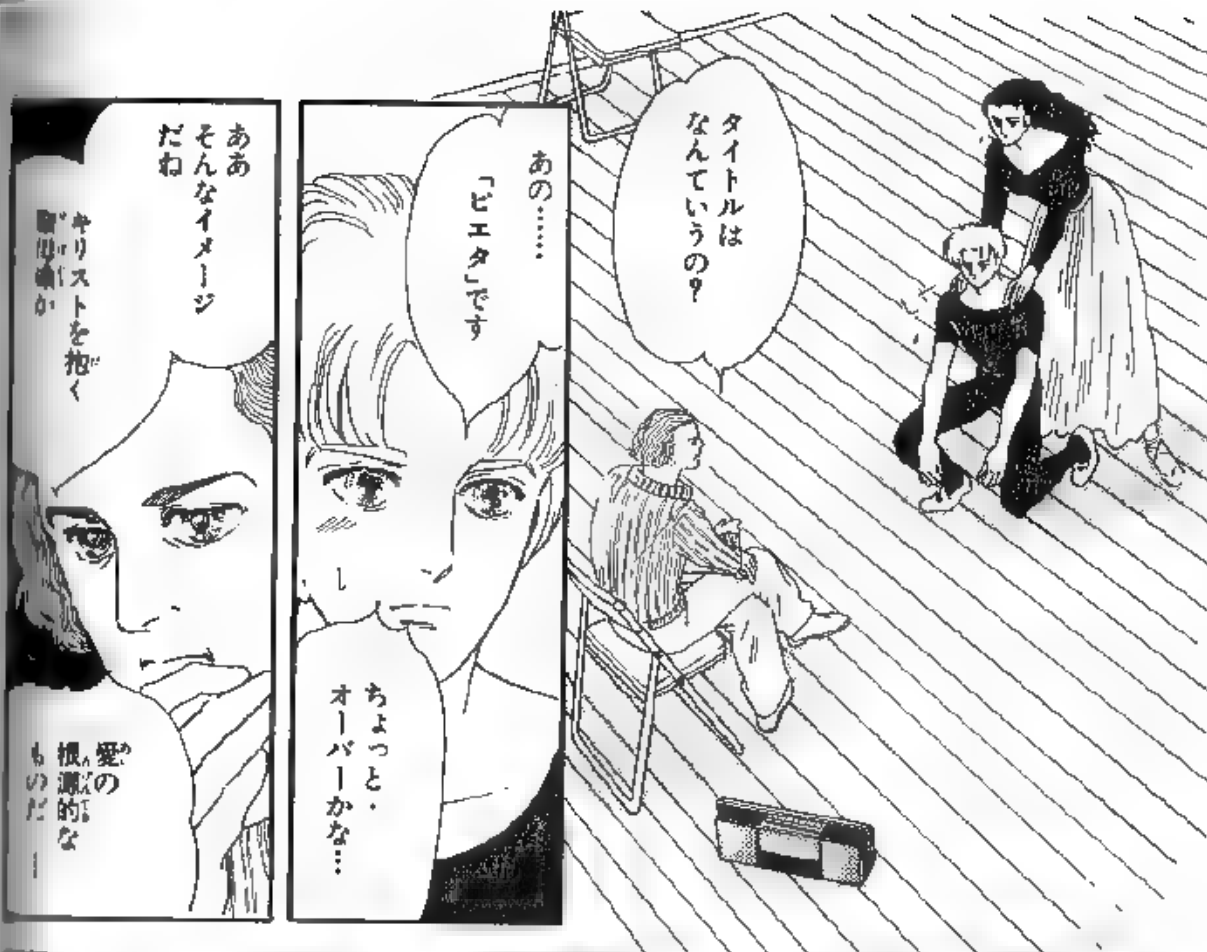
女が追い
男が逃げる

男が追いかける
女が逃げる

ヘンデル

くずおれる
二人
女が男を
抱き起こす

この作品を
ドミニ
見てもらった



タイトルは
なんというの？

あの……
「ビエタ」です

ちよつと・
オーバーかな……

ああ
そんなイメージ
だね

キリストを抱く
瞬間か

愛の
根源的な
ものだ



2月の
ガラ
コンサートに
出してみよう



思いがけず
新春の
小作品集の公演で

まくと
ラエラは
この創作を
踊ることに
なつた



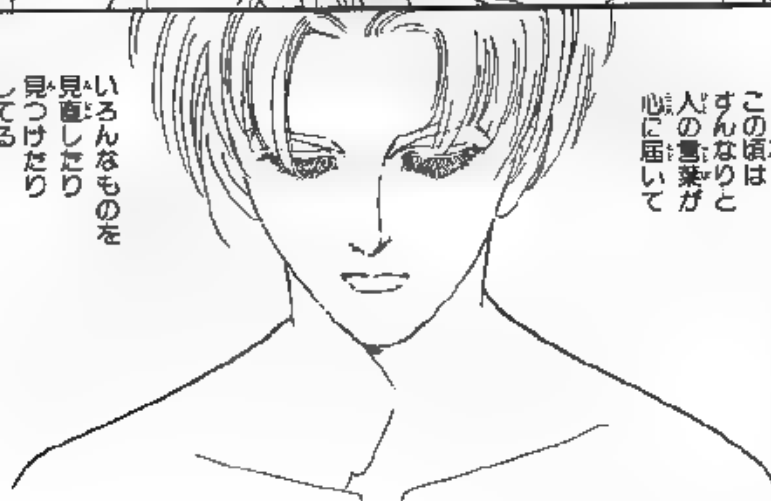
ぼくの気持ちは
どうかへいつてしまつた

ハーブと
思つてた
ディディは
感受性豊かな
素敵なダンサーだ



なんだか
この頃は
さんなりと
人の言葉が
心に届いて

いろんなものを
見たり
見つけたり
してる
感じだ



まくはい
 雲を
 見えたんだと
 きつと
 あひ
 いふまむ

ローマへと
 至る道の

光と影の
 中で……

282

まくはい
愛を
覚えてたんだし。

きつと
あひ
しんを

ローマへと
至る道の

光と影の
中で……

282

まくはい
愛を
覚えてたんだし。

きつと
あひ
しんを

ローマへと
至る道の

光と影の
中で……

282

まくはい
愛を
覚えてたんだし。

きつと
あひ
しんを

ローマへと
至る道の

光と影の
中で……

282





普之島





ヤン・ラファティは
17のとき
青い鳥を踊つて
デビューした





キ
サ
ア
シ
エ
ア
の
ジ
ゼ
ル
キ
レ
イ

ほんとうに
ア
シ
エ
ア
つ
て
王
子
様
キ
ア
ア
ア

気
品
が
あ
る
わ
ア

た
つ
た
「
目
の
ガ
ラ
・
コ
ン
サ
ー
ト
で
な
け
れ
ば
新
人
な
ど
に

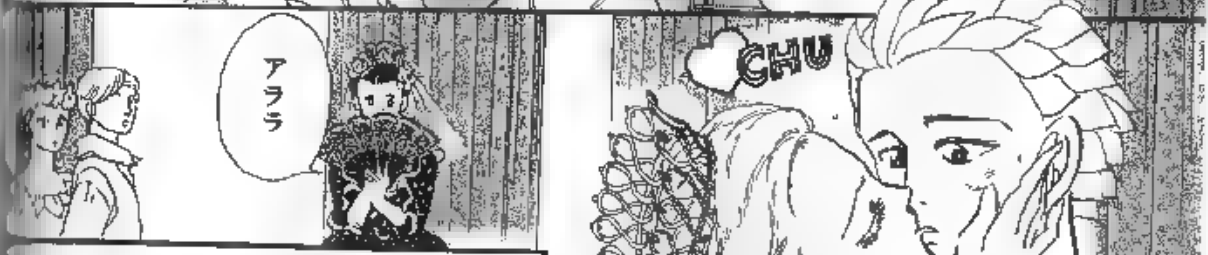
青
い
馬
を
ゆ
ず
る
も
の
か



あ
な
た
の
お
か
げ
で
す
チ
ャ
ー
ミ
ア
ン

ハ
ア
ア
ア
ア

ス
テ
キ
だ
っ
た
わ
よ
ヤ
ン
！
最
高
の
青
い
馬
よ
！

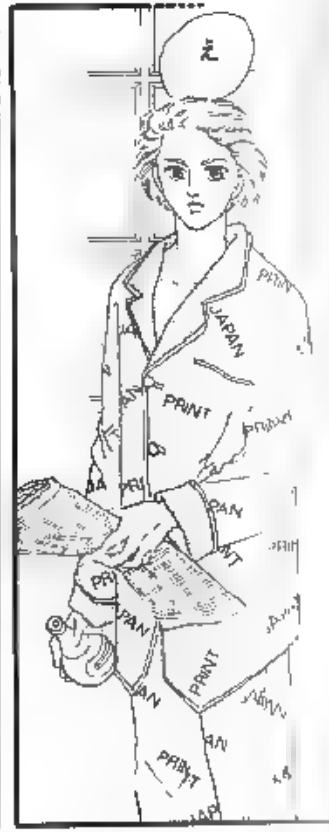
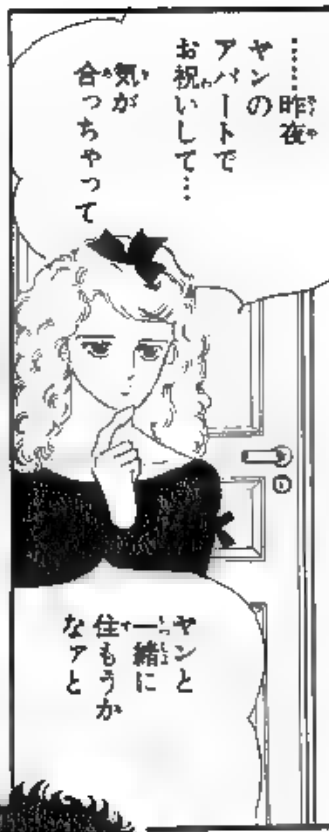


ア
ラ
ラ

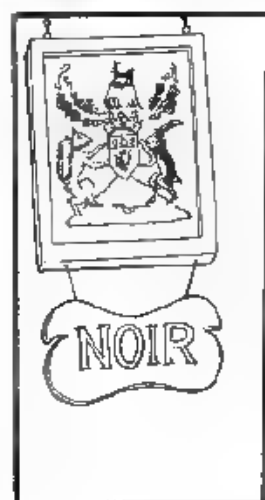


CHU

か
く
て
バ
リ
・
マ
リ
・
ハ
レ
エ
の
ガ
ラ
・
コ
ン
サ
ー
ト
は
大
成
功
に
終
わ
つ
た
が







でも
あまり
話すことが
ないのよ

へー
家族の
話の
ネタが

やさ
しいわ

ヤン
は
ビ
ジ

ア
シ
ユ
ア

ヒマそうじゃない
チャームアン

一緒に
いるだけ
でソワソワ
してるもの

そうじゃなくて
女性と
つき合ったのは
初めて
みたいで

ヤン
はまだ
子供なん
だから

先輩の
あなたから
なにか
声をかけて
あげてよ

キモの
小せエヤツ

ブル
ブル

最初の
朝なんか
あなたのこと
ひどく気に入って

……
アシユアが
これを知ったら

知られても
いいじゃない

チャームアンの
オシリに
ホクロが
あるだろ
とか?

まあっ!!

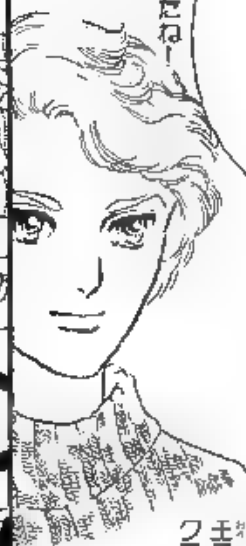
ヤンはお茶の踊りだつてさ

ヘー
カントクが
わざわざ
振り付けて?



インスピ
レーションが
わくつて
カントク
はりきってる

やつたねー



ヤンは?

王子は当然ほく
ワラうはサうだな

バリ・マリ
バレエの
12月公演は
くるみ割り人形と
決まった



こんなときは
やつかみち
出る

ああいう
キャラクターも
バレエ団には
必要さ



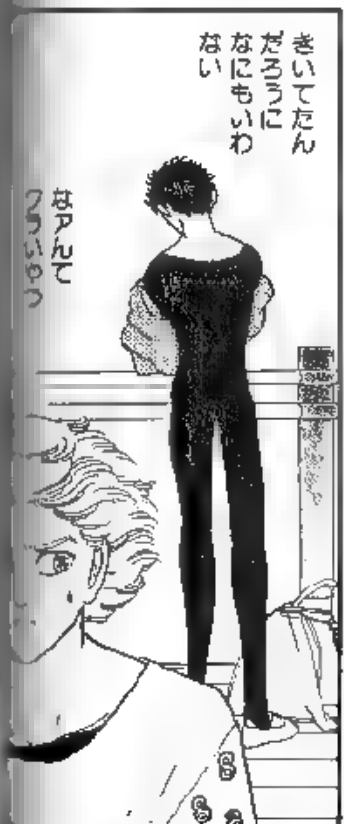
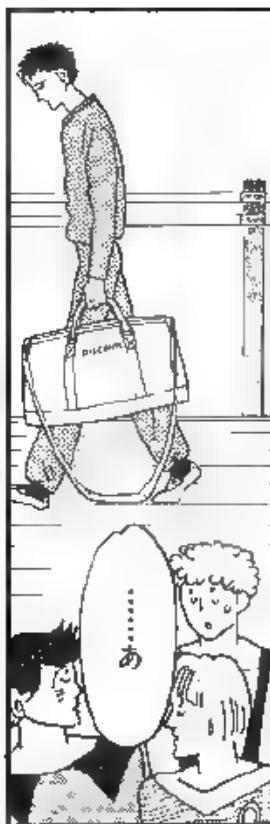
あれだけ
踊れりやな



そうそう
主役級の
王子は
アシユアや
我われが
やるから



とんずり
跳ねたりして
バレエ団の
評判を
あげてもらう
のさ





公演はまたも
大成功

実力派の
ソリストが
ゲストで来て



中国の踊りには
壺の拍子

あちこちから
ヤンをゲストにつて
引き合いが
来てるって!?

いやいや
ヤンは当分
かさないよ

パリ・マリは次は
ヤンで火の鳥を
やりたいからね



火の鳥...



スゴイ
ヤンは
スゴイよ

最終日は
立ち見が
出るほど



「ヤンガ
来てから

「ああ
一人ぼっちの
クリスマス

「ほくは
とことん
ついてない
気がする

「そっか
王子で
なくとも
主役は
とれる
んだ











大変だ...

カントクが
……
倒れた!



ヤンが去つた
一か月後の

急住心不全
だった

もともと
持病が
あったから



ハリー・マラー・ハリー・マラー
主人の私設ハレー団だったし
もう借金だけよ
残るのは

申し訳ないけど
解散してもらわ
う
しかないわ……

解散……!!

ヤンが
いなくなつたとたん
こんなことが

パリ・マラーは
青い鳥を
逃がし
たのよ

よてくれ

ところが
ヤンの移った
スキビオバレー工から
なんと

合併の
申し出が
あつた！

借金ごと
引きうけて
もらえるし

団員のみなさんは
行くも行かぬも
自由なのよ

でも
あそこは
モダン専門
だよな

給料も
いいし
アパートも

わあ

えええ

行くよ
オレ
妻子が
いるから
生活か
かかって
るし

スイスは
いいぜ

どうする
チャーミ
アン……

あそこは
きみをふった
ヤンがいるぜ

ヤンとの
ことは
終わった
ことよ

移ってみて
ダメだったら
また考えれば

スキビオ・
バレーは
スイスの
ローザンヌだ
ある

半数が
移り
ほくは
チャーミアンと一緒に
アパートを借りた



しかし
心配は
厚くつ



五、**“三不”原则**

全タンナーを
ノルに就つて
攻つぎと
製作を
導の付けている



二カ所、之に
公園は
所、之に
それ、之に
公園、之に

凡そビオは
地通と
才質の人よ



Figure 1

スエーデンの
ツツ子といふ
ツツ子といふ











たしかに
おもしろい
作品だ
なりそう

皇帝は
夜晩舞を
見つけて
なつかせ

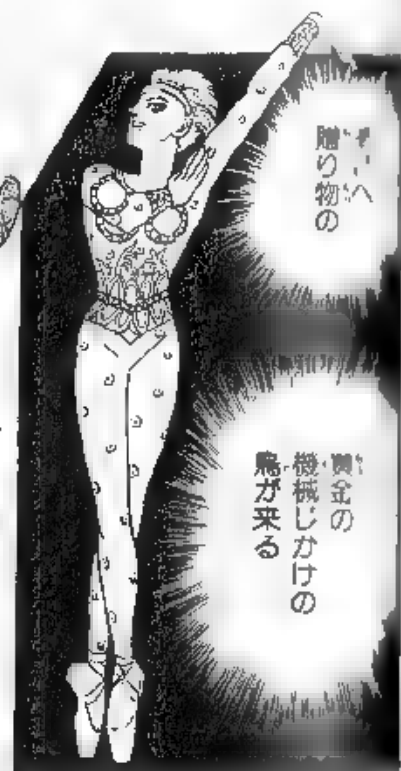


友人となり
自分のために
歌わせる



皇帝は夢中になり

この二羽に
歌の競争を
させて



贈り物の

黄金の
機械じかけの
魔が来る

機械馬に
負けた
夜啼鸞は

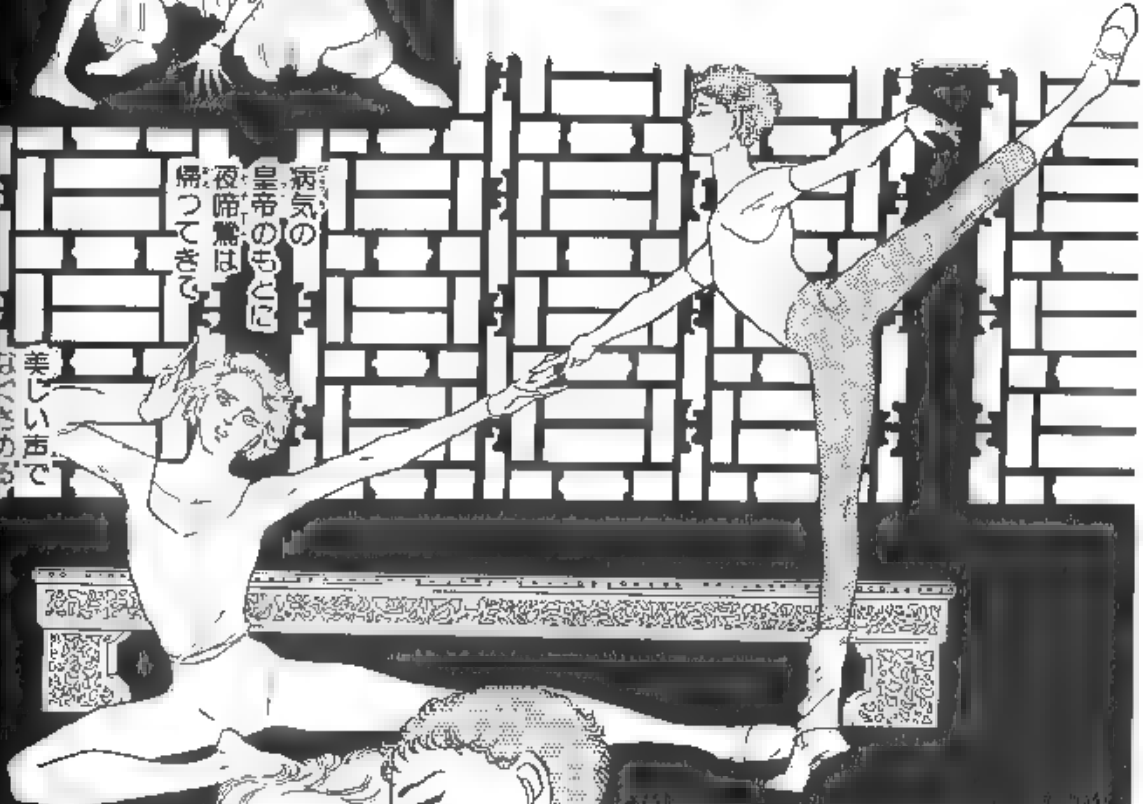
飛び去つて
しまう



その後
機械しかけの馬は
亡われてしまふ

病気の
皇帝のそばに
夜啼鸞は
帰つてきて

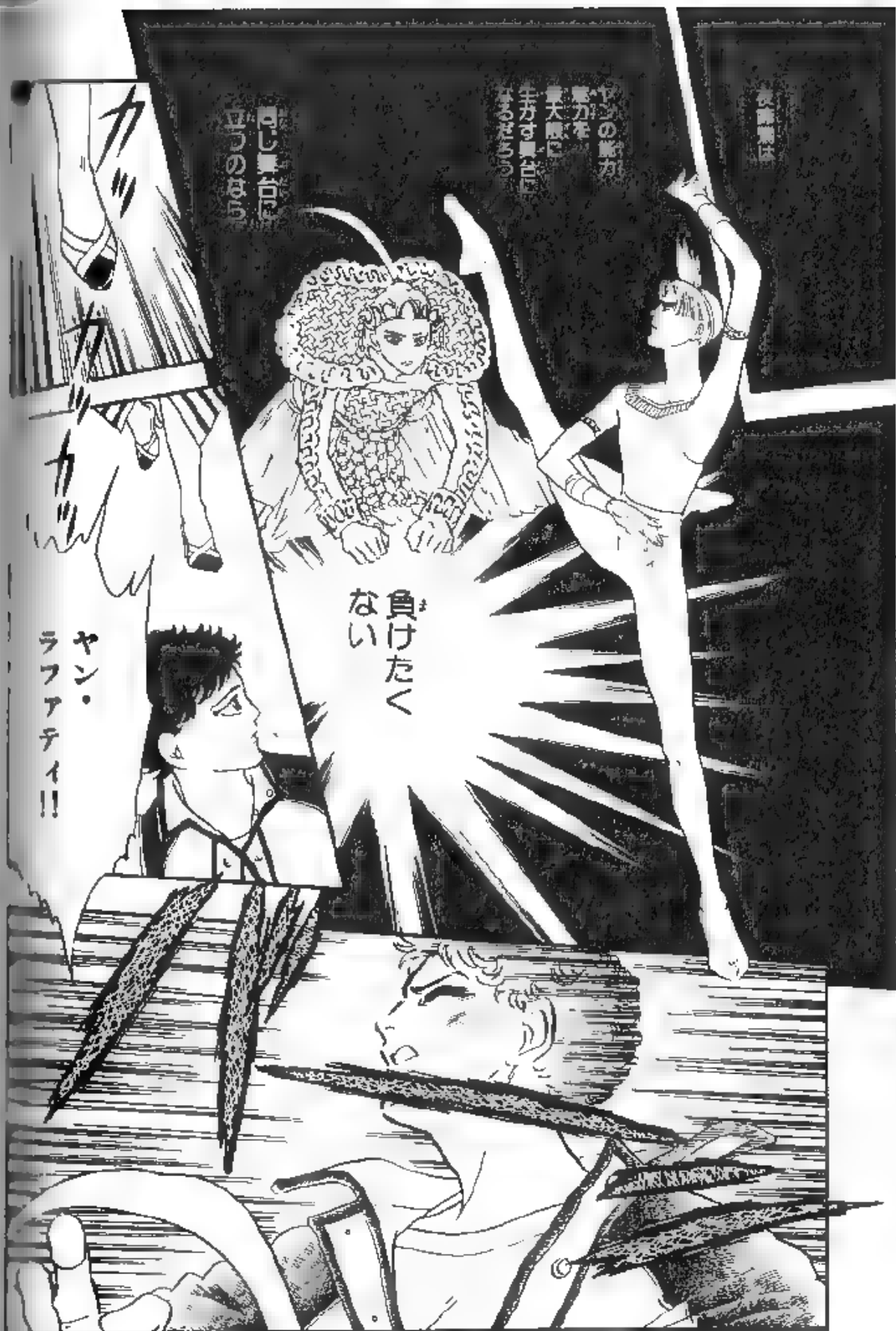
美しい声で
なぐさめる



皇帝が
ひっそりと
愚を引きたる
まで









どろばうーっ!

スキピオの
奥さんの

ステラ……







頼むから
ぼくが考えてるとき
話しかけないでくれよ



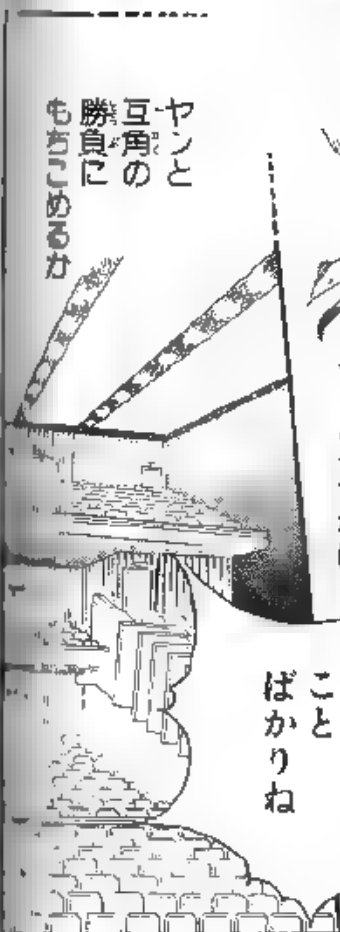
アシニアってば

アシニア



ココアと
どっちが
いいの

チャーミアン



ヤンと
互角の
勝負に
もちこめるか

彼が
出てきた

どうすれば

ヤンの
こと
ばかりね



そうだな

あたしのこと
見えてないで
しょ!?



また
同じ
パターンね!

バレエに夢中になって
みんなうわの空!

勝負の
必要は
ないで

ヤンとは……
やんこは……

負けたくない

重中
と
夜郎

やんこ
の
勝負の
場





わたしの
夜舞は
ごめい

あけて
しほつた

おひつり

愛しい
皇帝

燃つてきまじ

東洋には
引き寄せの
内外の
ダンサー
演出家がつめな



ヤンと
スキビオを
中心に
もりあがる

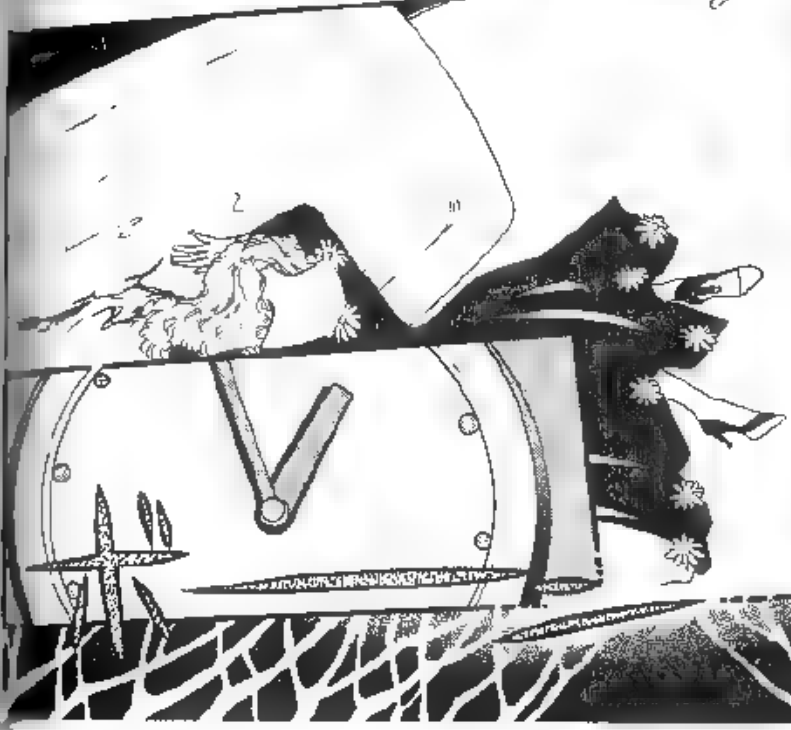
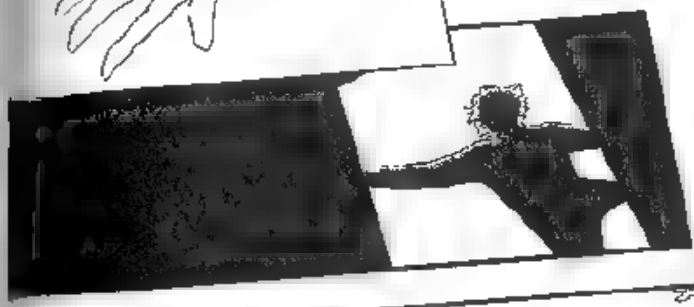
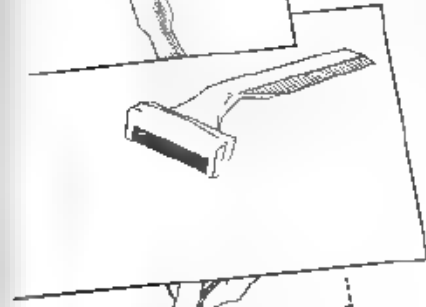
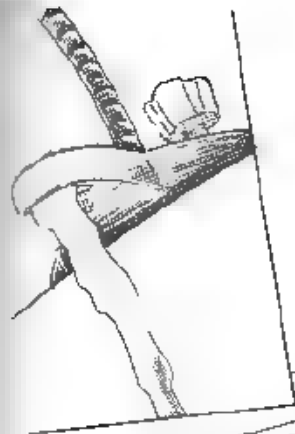


かわいい
子

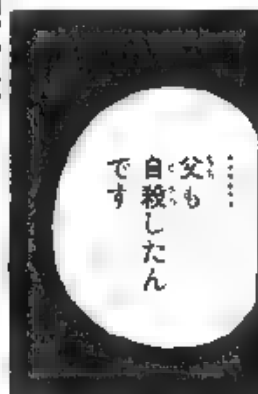
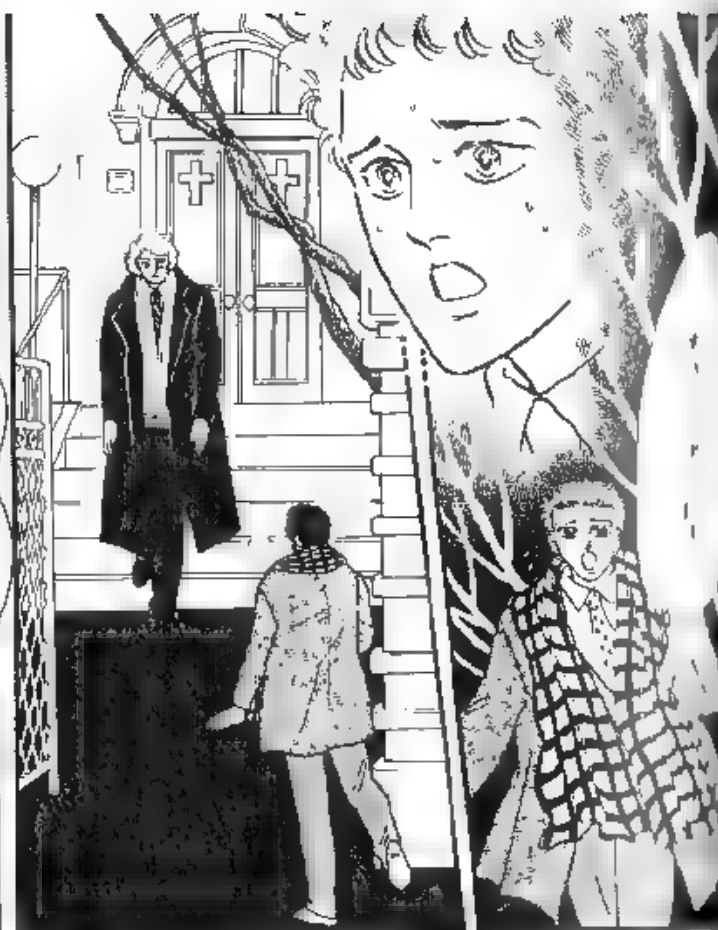
ぺち

N.Y.で
話題の
一斉舞女家
グローリア
女史まで
お目見えだ





アパートの
バスルームで
チャームリンは
手首を切った







あたし
まるで

ヤンからも
あなたからも

捨てられた
機械鳥のような
気分になって
しまっ……

公演が
終わった
とたん
なにもかも
……

むなしく
なっ……

……
な……



誰からも
必要と
されないのが
イヤなの
機械鳥じゃ
イヤなの

必要だと
思われ
たいのよ

そういう
んじゃないの



——ヤンが
好きなのか？





公演は
大成功だ
なのに
……

ヤンは
NYの
グローリア女史の
行くと
いい出した!!



ヤンは
わたしの
青い鳥だ

逃が
したら



ちよつと
スキピオを
送って
くる

スキピオと
ヤンが
ケンカ?



ヤンが飛び出して
……

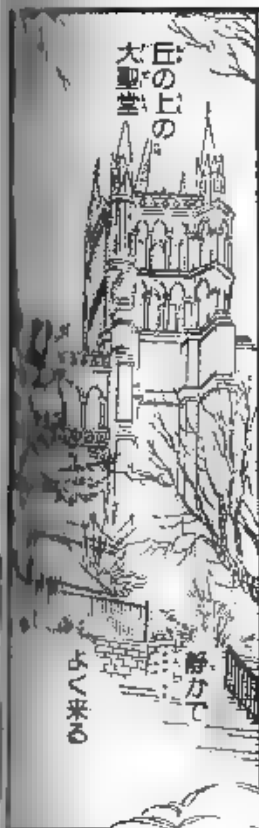
スキ
ピオ

頭が
どうか
なりそうだ



幸福も
逃げて
しまう

青い鳥が
逃げる



丘の上の
大聖堂

静かに
歩て来る



やはり
チャーミンの
ことだろっか

まだ
未練が
あるとか

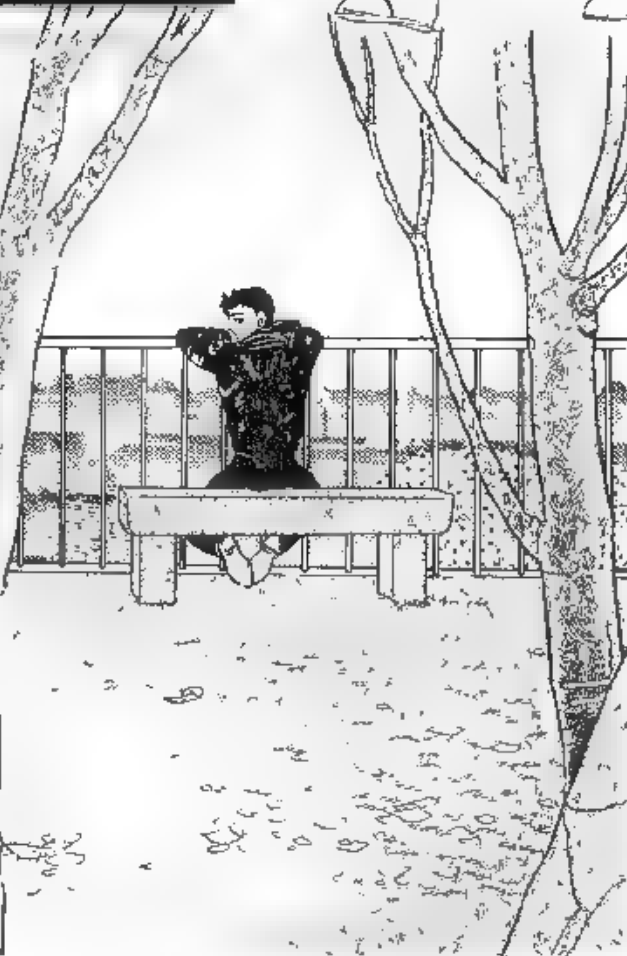
それとももう
スキビオに
あきだとか

いったい
ヤンはなにを
考えてるんだ



こんどは
NYだろっ

舞台は
大成功なのに
...





おまえって
変わってるよ

……

ほかのやつに
やさしくされると
コロンと
寒返って

さんざ
世話かけて
目をかけて
もらって



なんか
いえよ!

モンクが
あるなら



NYへ行って
帰ってくるなよ
二度と!

次は
グローリア女史か
いいとも

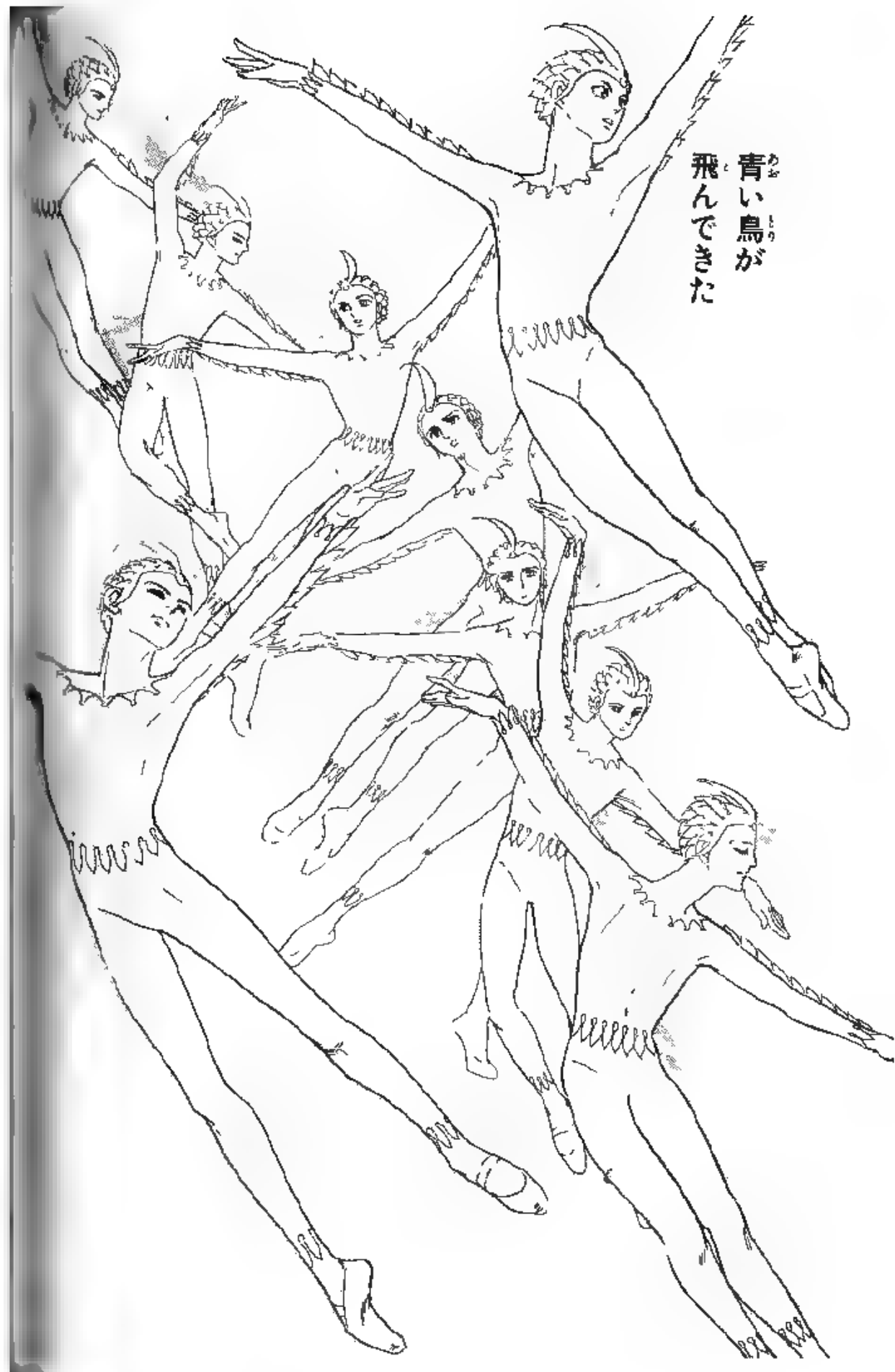


青い鳥。
なんていうけど
単なる
トラブル
メーカーだ





青い鳥が
飛んできた



なにもかも
なくしても

希望が
なくても

世界が
不条理
でも

舞台だけは
美しかった

あそこには
幸福が
あった

舞台にだけは
青い鳥が
住んでた





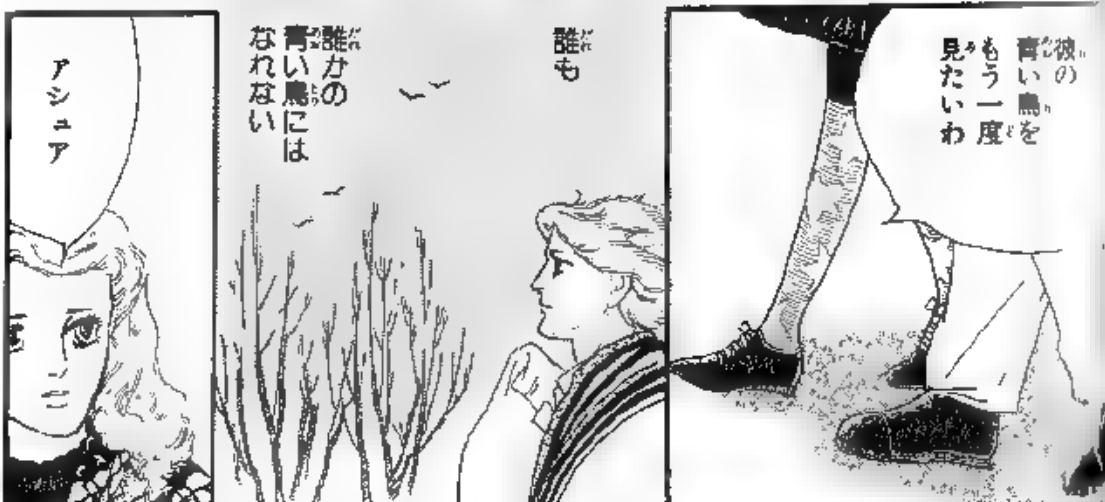
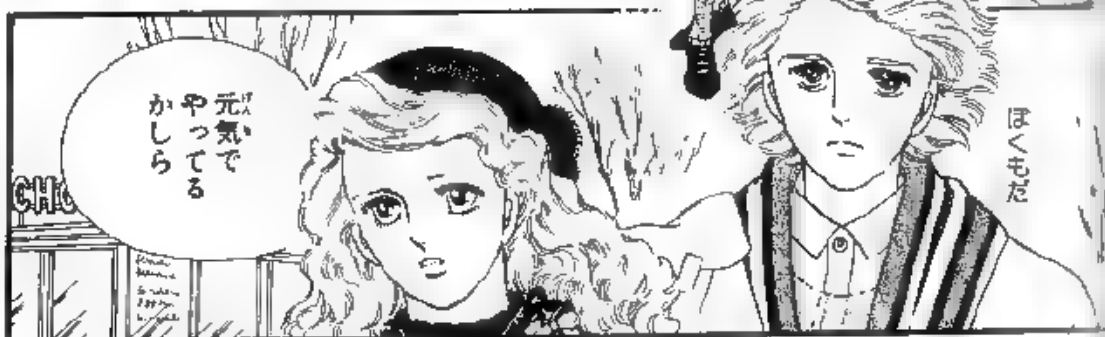
アシュア

アシュア……



……
そんなとき
いわれると……

どうしていいか
わからなくなる



舞臺の上だけに
永遠が住む

アシエア

忘れない

なんだか
あなたに
やさしく
なつた

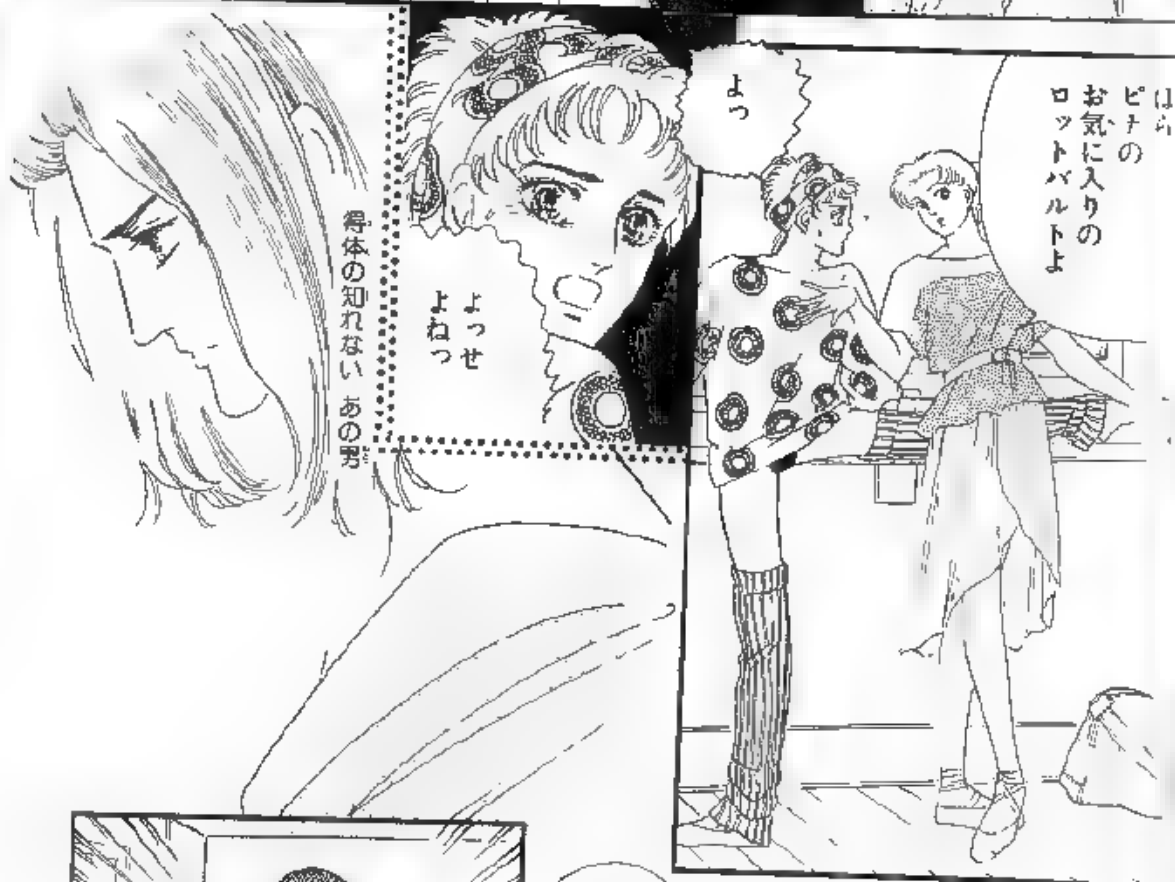
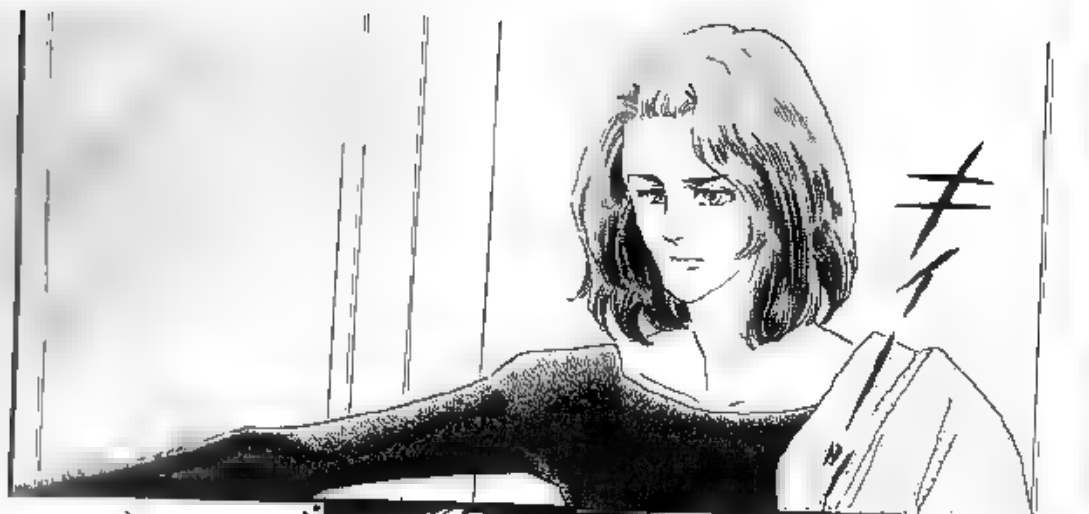
そう……

ヤンには
青い海を
越えて
飛んでいった



恋におちてしまった――











ほっといて！
イアン！

イブ！
だいじょう
ぶか？



ブライドの
高いイブが
なんというか

32回を
ピエロ役に
やらせたら
？

まずいな
次は
激しい
黒鳥の踊り

幕間は
20分



「意外と」を
とって

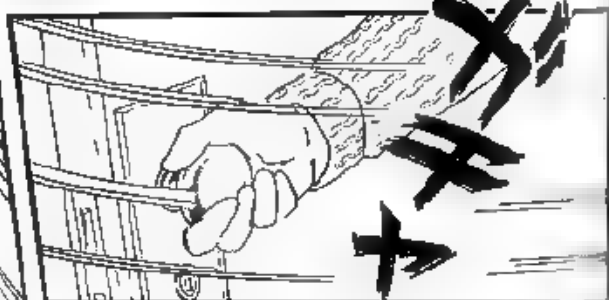
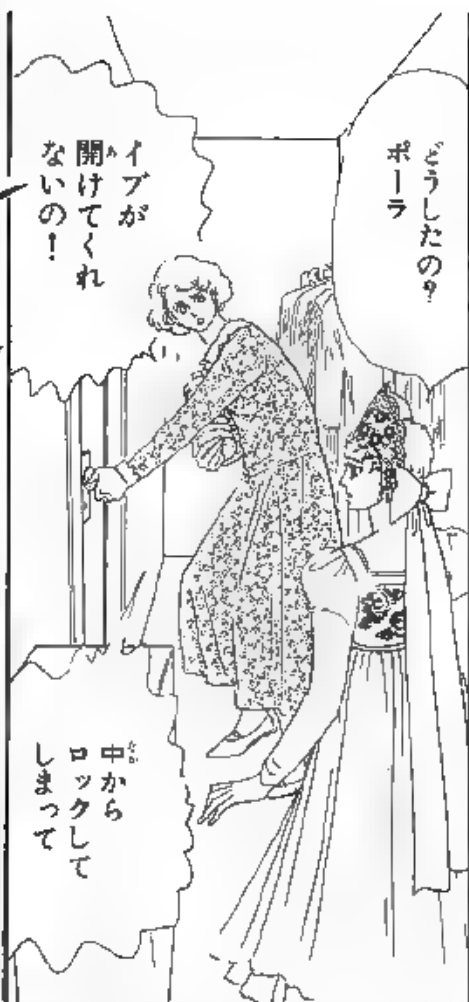
意外と
女の子

ロシアの
おひめさま

まーすっかり
化けちゃって
ビナってばー



ハラショー







ロットバルト!

イブ……
!? イブ……



……イブ!
……イブ!

イブ……!!

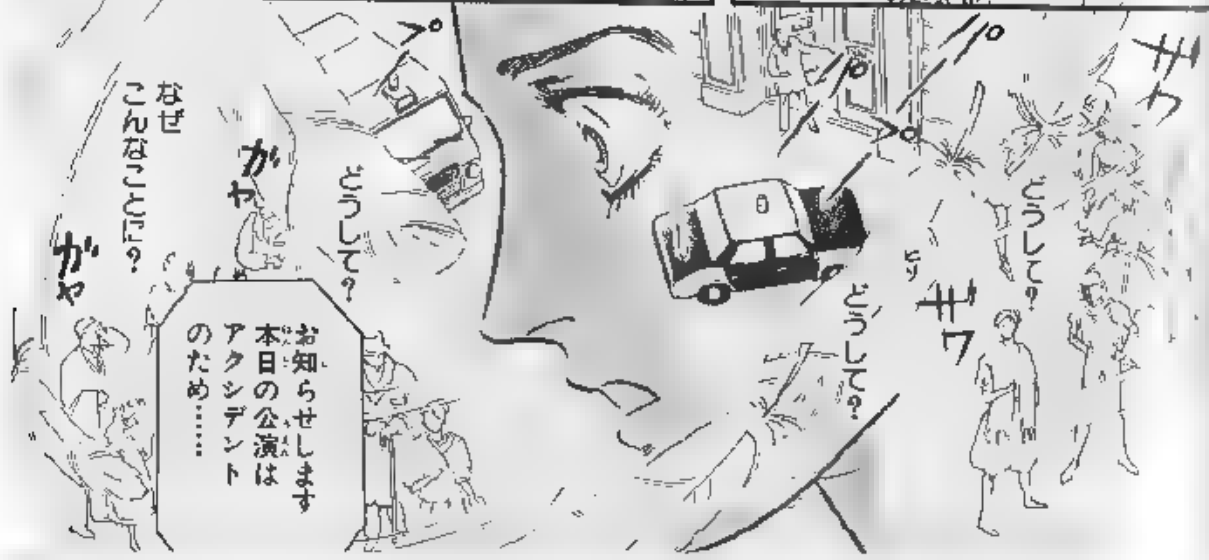


キャー—
イアン!



イブが
自殺?

なに
!? 殺人



なぜ
こんなこと……

かや

かや

お知らせします
本日の公演は
アクシデント
のため……

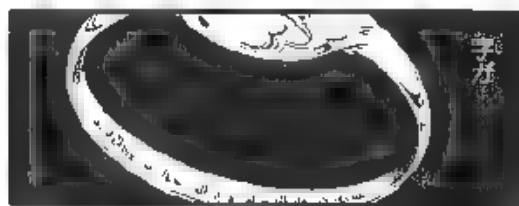
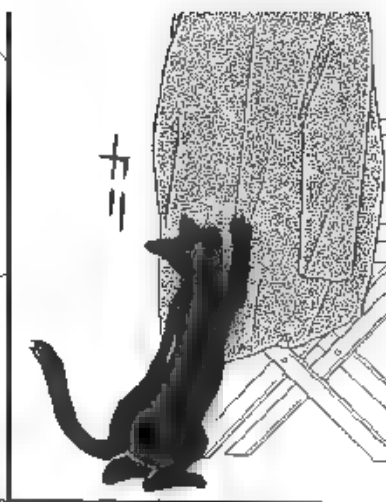
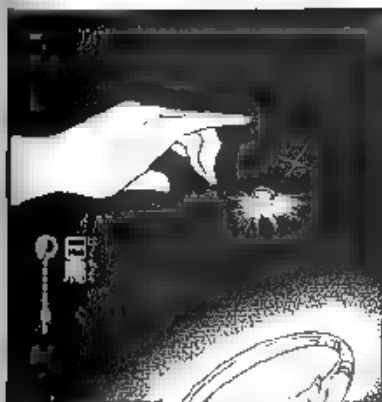
……





えーっもう
本あけたのオオオ
？







アメリカの
地方の舞台を
転々と
してただけど

舞台を見た
アダンが
ゲストで
呼んでくれて

彼には
感謝してる

七年前に…
イブに会ったな…

ほくは20
彼女は23

カネタ・オカワ、
ダンサで

踊らして

えーっ

字
読んじや
った…

指輪…

けかをして
別れて…

イブや
ボーラ
再会して…
ただ
懐かしい
気持ちだっ
たんだが…

イブには
なんか、

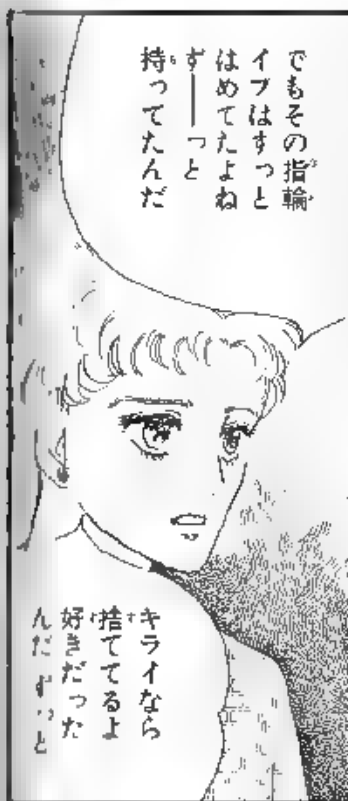
迷惑だった
みたいだ
な…

昨日
初日の幕が
開く前に
楽屋に呼ばれて
行ってみると
……

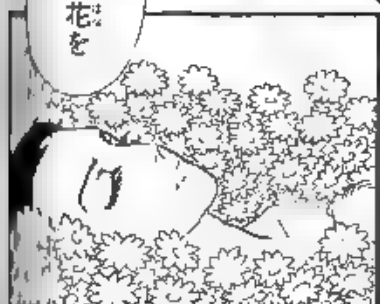
指輪を
返すわ
ロボ

あたしあなたに
一度目のさよならを
いいたいのよ

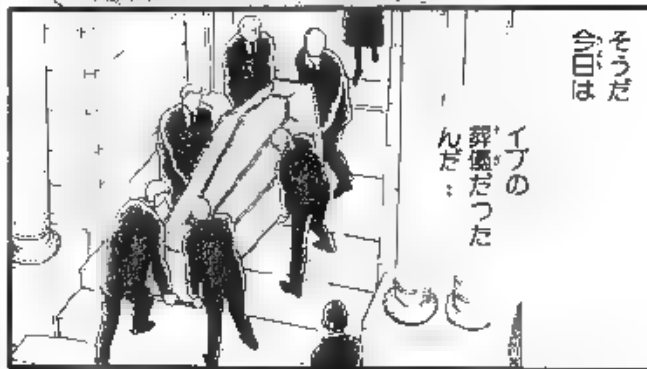
さようなら

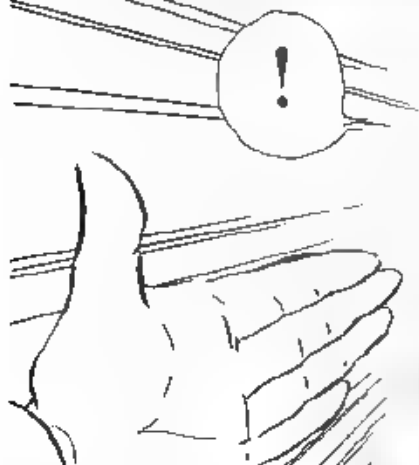
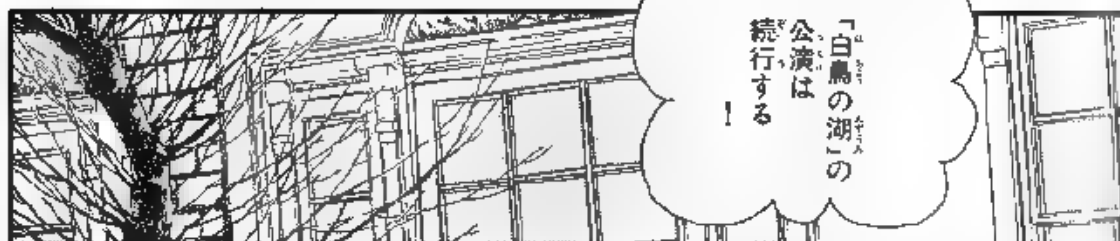


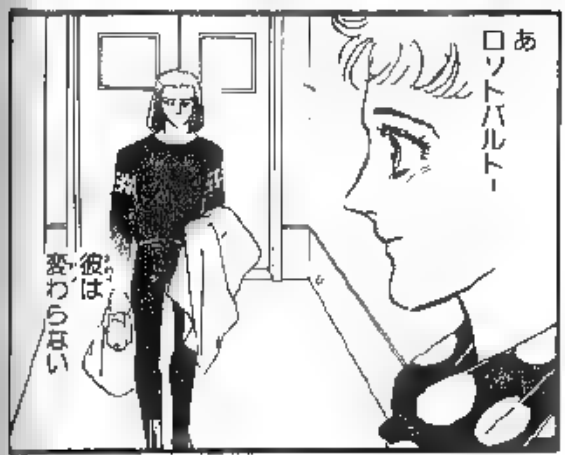


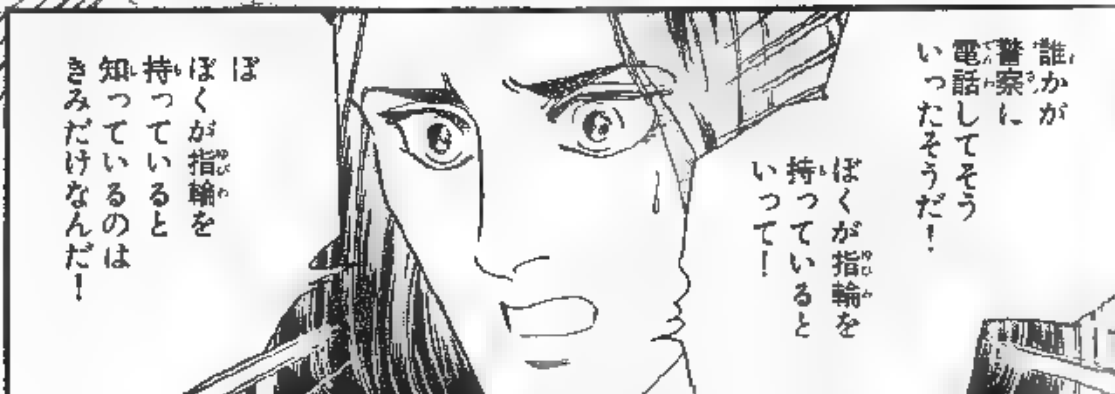
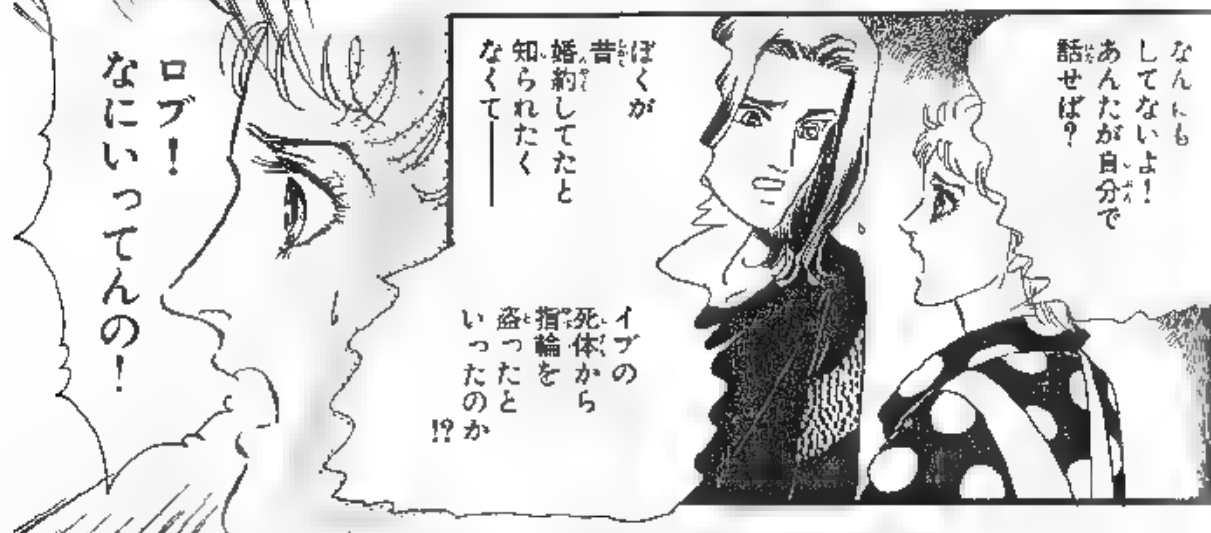


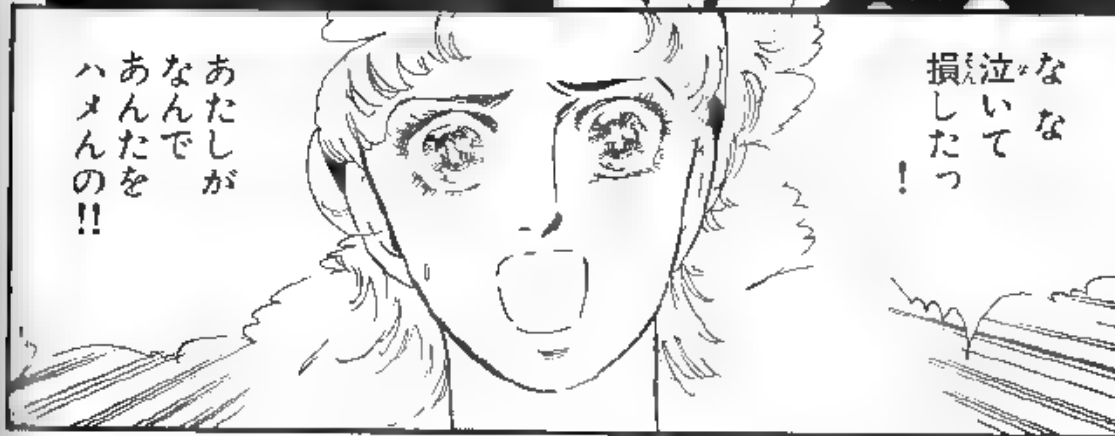
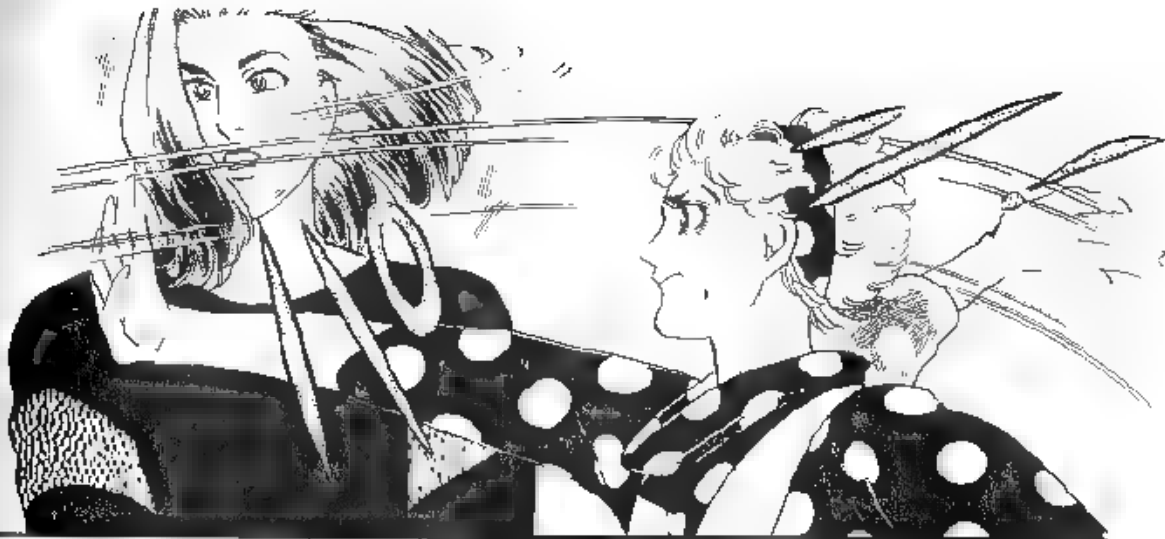
悪魔と恋に落ちるわ



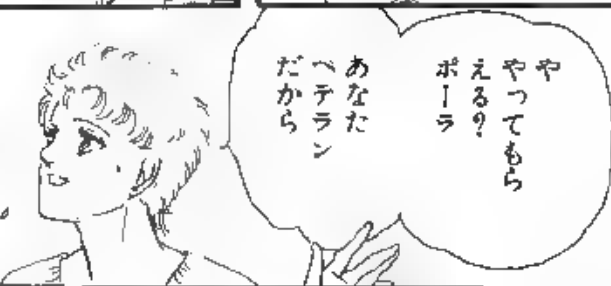
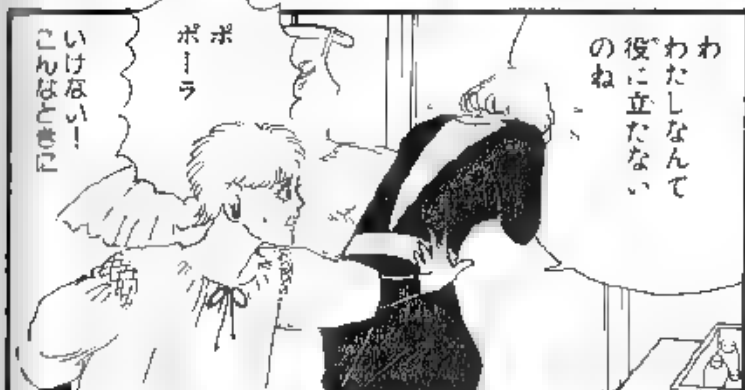


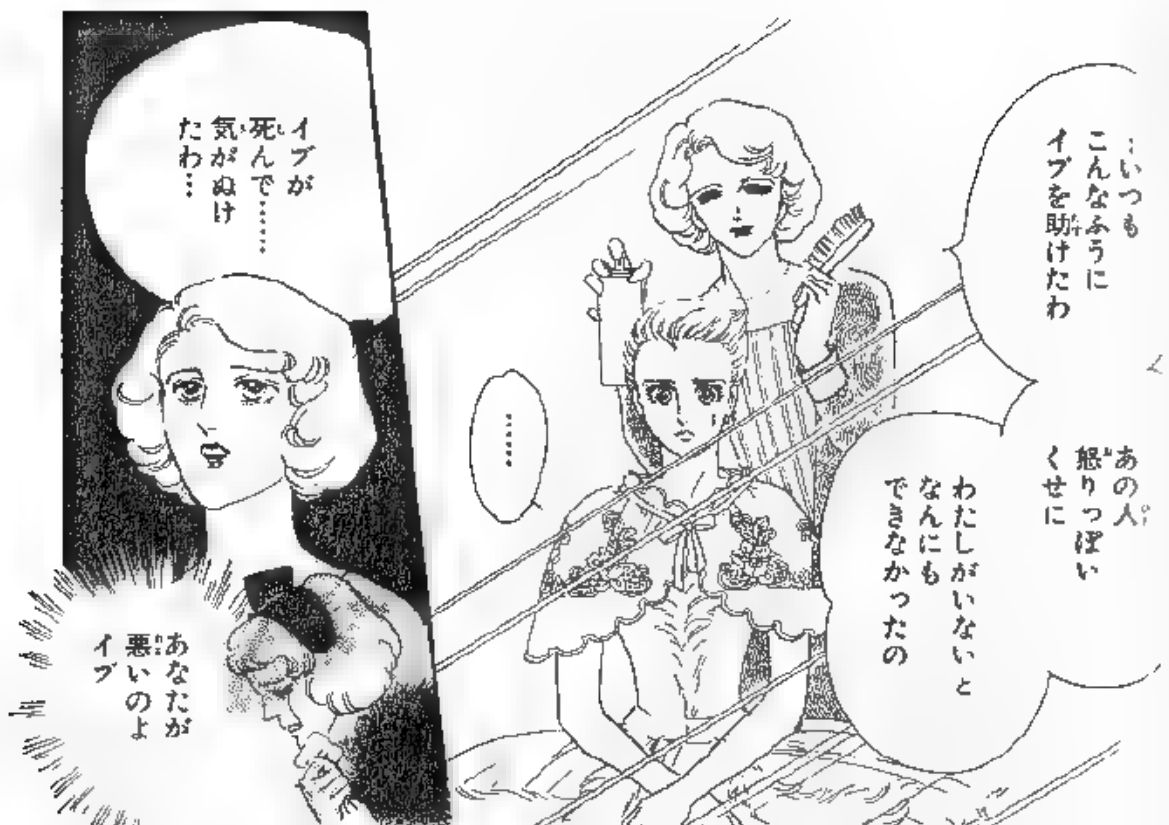


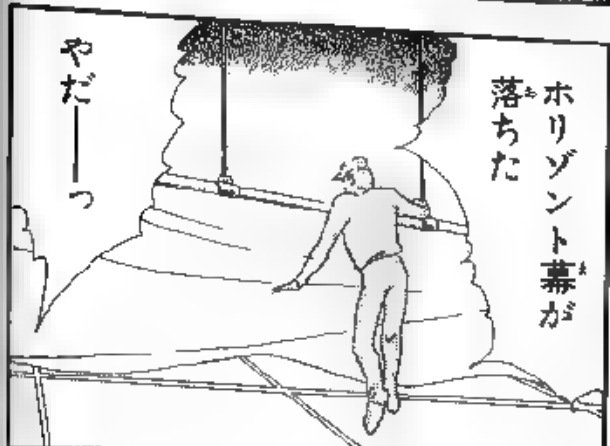
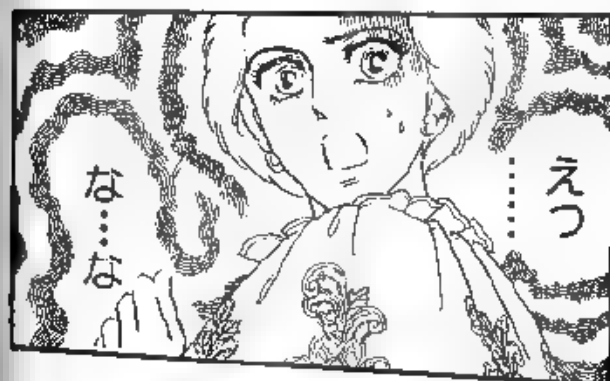


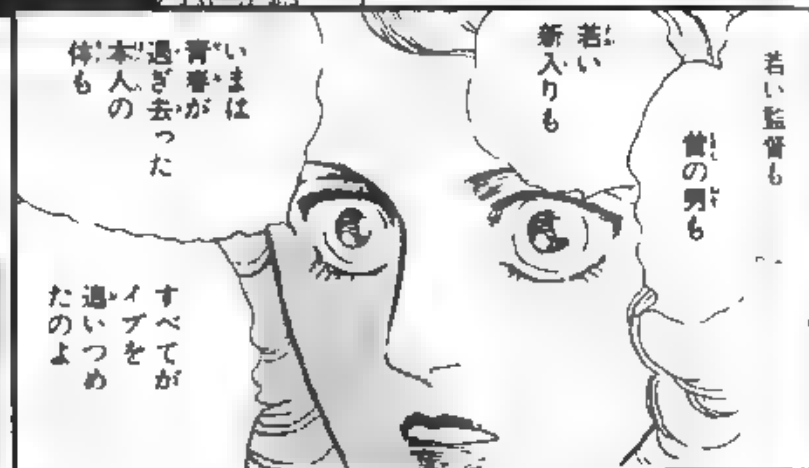
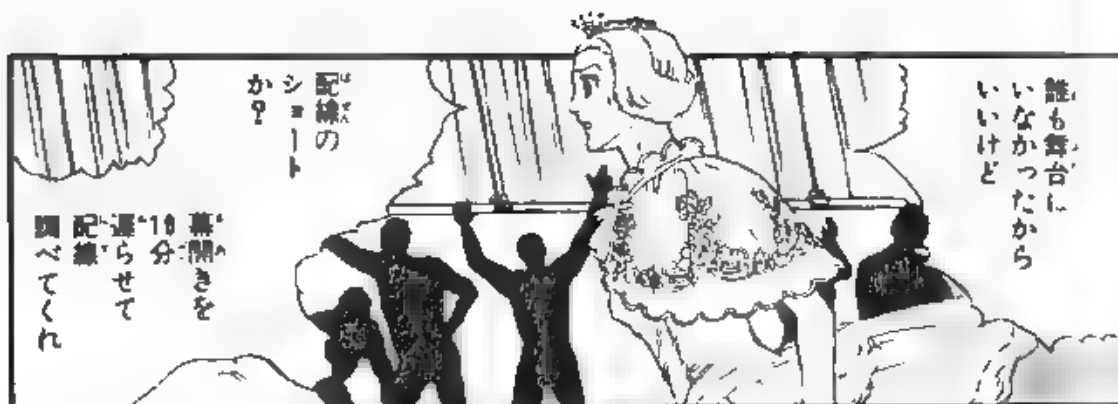












追いつめた？
呪い？
違うよ

イブは
殺されたんだ
でも誰が？

誰？

イブの
ヒステリー
うんざりして
バラが？

アダ
ンが
ベレ
スト
ロイ
カの
じゃ
まだ
と
思っ
て？

指輪を
返された
ロッド
バルド
が

イブ
と
ロ
ッ
ク
で
も
し
て

オ
ア
ツ
ト
の
役
を

あたしが

ほしつて

ピナ！
出番よ

チャイコフ
スキーの

なんて甘い
旋律



白鳥から
人間に
変身する
オデット姫に

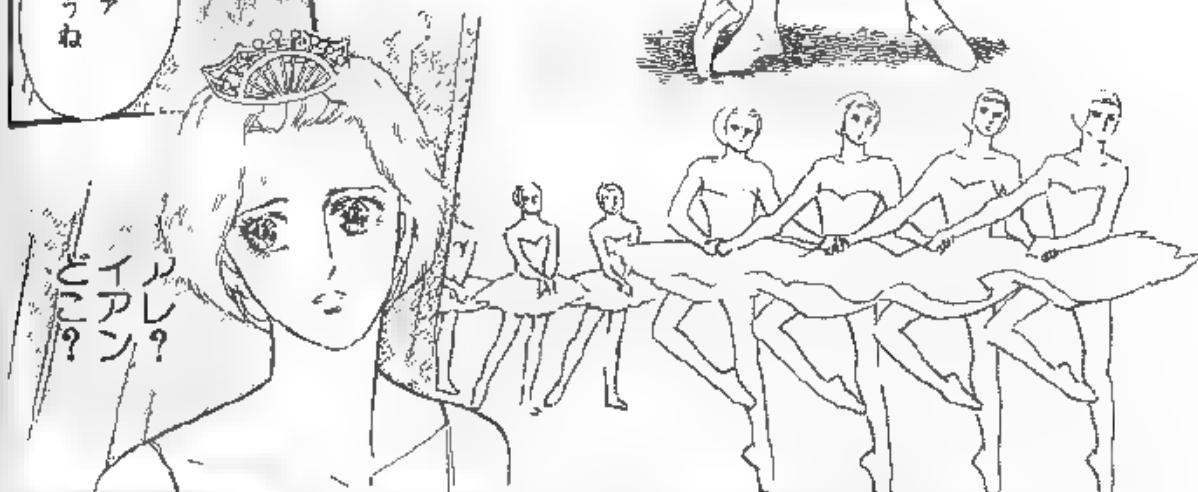
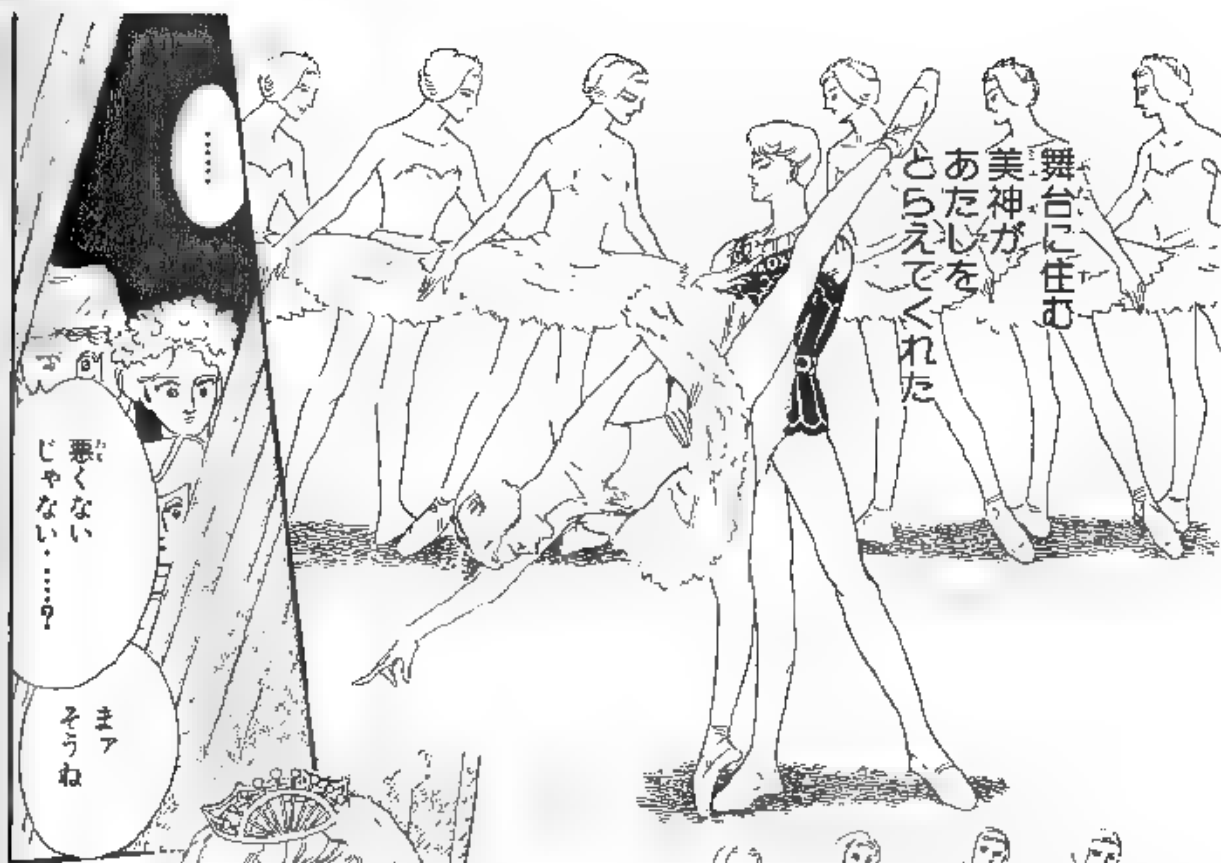
ああ

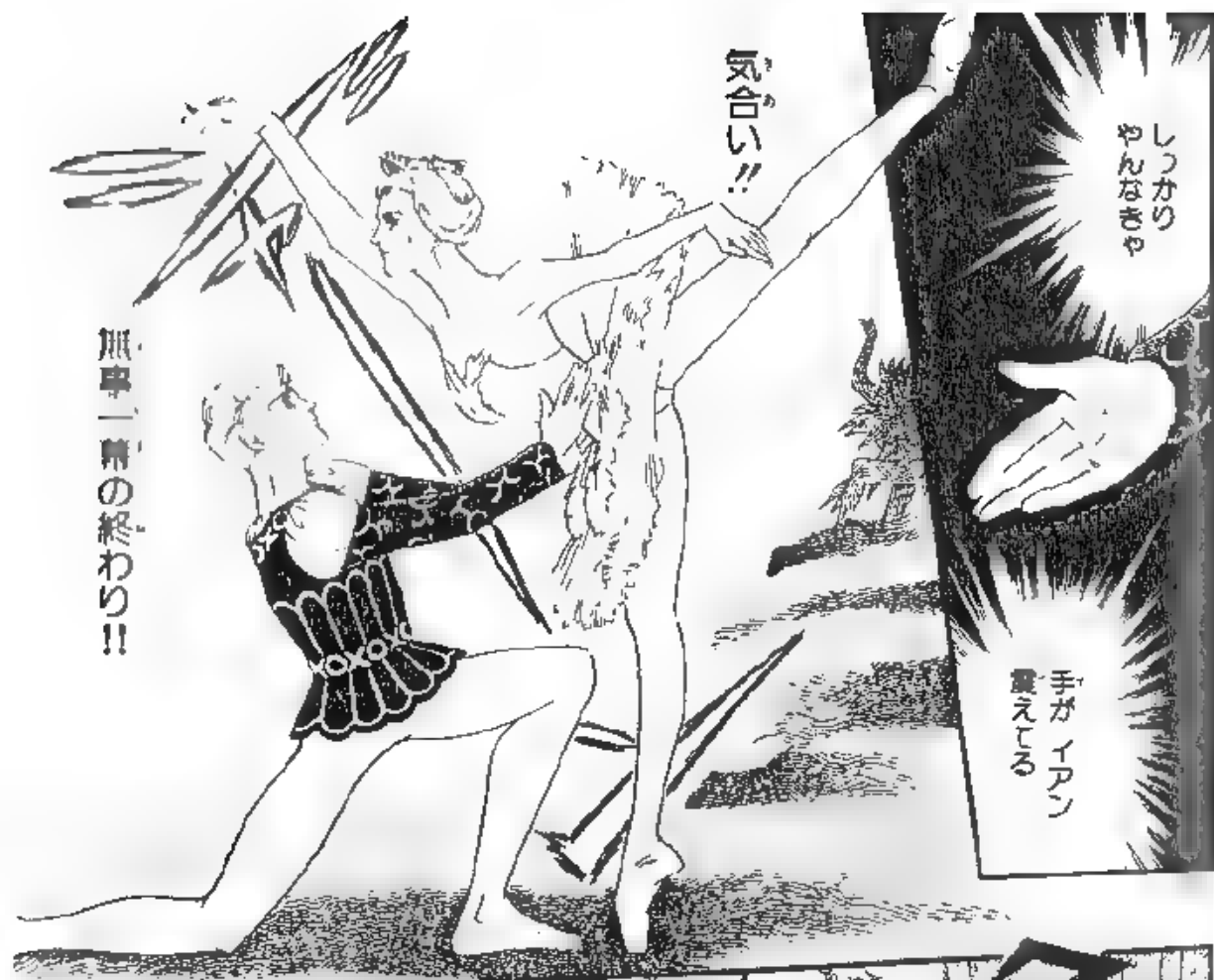
心が

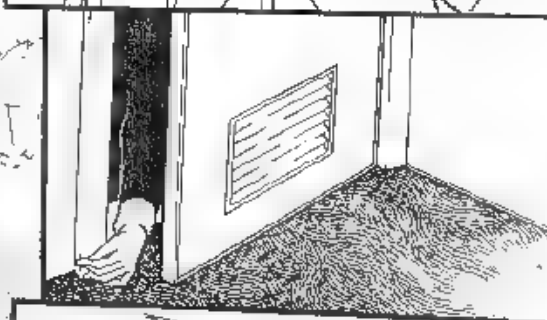
解放される

いつきまでの
混乱が
うそみたい











救急車を
早く！

バーバルト！！



イブの
呪いよ



イアンが
また
失神だ



なに!?
オハ
首つりを!?
ポーラが
自殺!?



△リだ！
△リだ！
バリだ！
バリだ！
なのにな！

だって
だって
一度もロブとは
合わせてないもん
ムリだよオコッ!

ピナ

最後まで踊ろう

中 華 民 國





ソノ
の

わ
ス
ゴ
ー

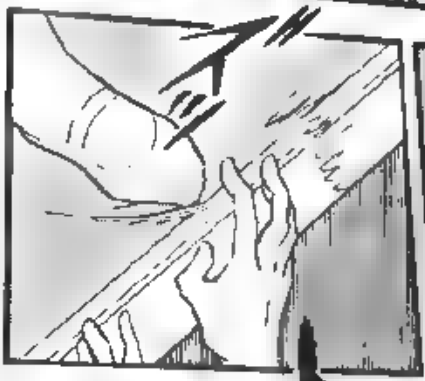
誰よ
田舎者
って
たの

イアン
より
いいわ

お客
も
酔
っ
て
る
!

そうよ
わたし
いつ
て
だ
も
の
この
人
あ
る
て
み
ん
な
彼
か
ら
離
れ
な
い
!







ロブ—ツ



奈落へ!!



だいじょうぶか! ピナ!

あ、魔い、またいる?



!!

板が
せり上がって
きてるんだ
いつのまにか

あ、あ

ス、ス、ス、ス



なに、
してるんだ

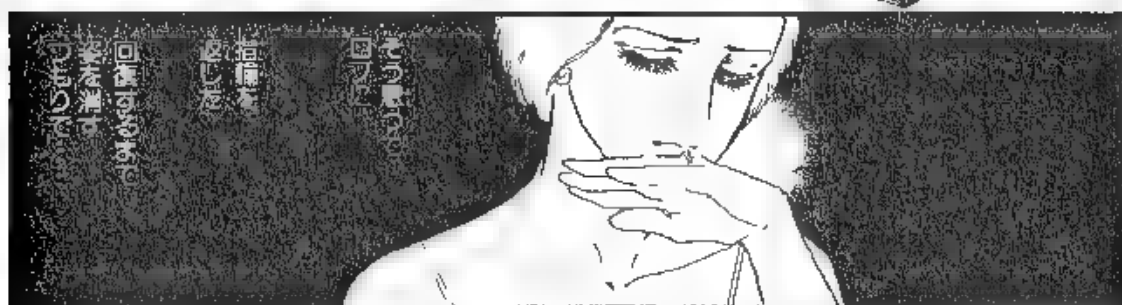


なんだ?

また
落ちたんだよ
こんどは
ライト!









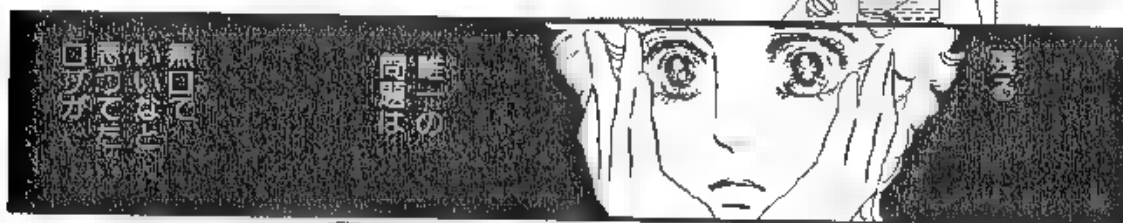
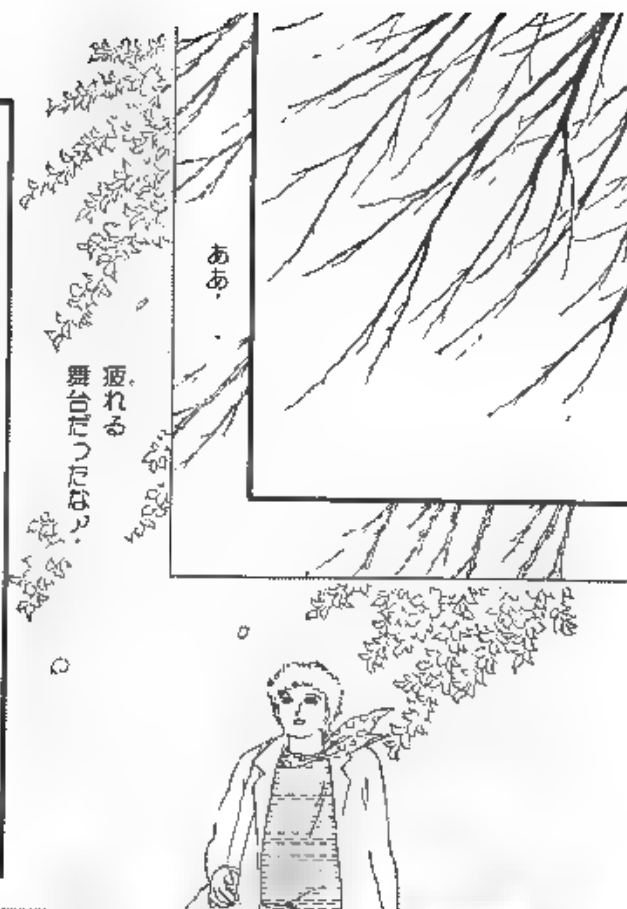
物語は
ハッピー・エンド
愛の力で
魔法はとける

よかった
終わった
……

終わったア

ビッ

ウキ



ローマへの道——完——

●エッセイ ハギオさんの髪の毛の南北問題

さそうあきら

まんが家はまんがを読むのが遅いに決まっています。

キャラクターの描き方はどうだろうか。このエピソードはストーリーの中でどういう意味を持つのだろうか。どうしてここにスクリーントーンをつかわずにカケアミをつかっているのだろうか。どういうふうにペンを動かせばこういう表情が描けるのだろうか……。

こんなことばかり考えながら読んでいます。

萩尾さんの作品を読むときには、当たり前前のまんが上の約束事にも重要な意味が含まれているのでさらなる注意が必要です。

たとえば、伝統的にまんがにおいては、わかりやすく人物を描きわけするために髪の毛の色をかえるということがおこなわれてきましたが、萩尾作品では、ことはそう簡単ではありません。

『トーマの心臓』の主人公ユーリは、その一糸乱れぬ黒々とした髪によって際だ^{きわ}った印象を与えるのですが、ストーリーが進むにつれて、彼がギリシャ系の血筋であることがわかってきます。

——「ぼくはかならず成功するつもりだから／この北国での南国に対するどんな偏見の目にもただ時を待っていただければいいのさ」

ユーリのセリフのあとにはこういう注釈がついています。

——「南国」——まばゆい花と夏／朽ちた臭気とぬるい水／怠惰／あこがれと侮蔑：

『訪問者』では妻を殺したグスタフは息子のオスカーを連れて凍った海を見に行きます。

ここに出てくる北海の情景は夢に出てきそうなくらい、暗く、寂しい。

ここでふたりはそろって感冒にかかり、犬のシュミットを伝染病で失ってしまうのです。秋尾さんがヨーロッパを描くときに見せるこうした方角に対する感受性が物語にリアリティを与えていることは間違いありません。

『ローマへの道』では「北国」パリに住む主人公マリオにとって「南国」ローマは父親を殺した母がいる呪われた土地です。しかし恋人になったラエラはローマ生まれで豊かな黒髪をもちイタリア語をしゃべる女——いわばローマをのぞむ窓のような存在だったのです。そこには熱帯が生まれまします。

作品の中からこうした言葉を拾ってみましょう。

——パリとローマがなにが違うって／ローマの空は……青いのよ

——雨も冷たくはない／暖かいの……

雨は作品中のパリの冷たさを表現する重要なモチーフになっています。どの場面で雨が

かわれているかお確かめください。

豊かなものと貧しいもの。暖かさと冷たさ。明るい光と暗い影。

理性的なものと粗野なもの。差別するものとされるもの……。

このようにヨーロッパを舞台にした萩尾作品では髪の毛を塗り分けるといっただけの表現で様々な南北問題を表現しているのです。

この作品の中でも母アンナ・ジェセロは金色の遺髪によって象徴的に語られています。読者は「アンナは老人ホームにいる」という萩尾さんの言葉にだまされて、病弱な老婆をイメージしていたのではないでしょうか。

登場した瞬間、その男性的なキャラクターがわかるアンナの造形の見事さはどうでしょう。

萩尾さんが常に性の問題を親子の関係や未分化な性など、色々な角度から重層的に表現されていることは今さういうまでもないのですが、この作品の中では、僕はこのアンナの造形に萩尾さんの性に対する感受性が一番露わになっていると思いました。

アンナは確かに愛する息子を守った強い母親でしたが、彼女を男性的に変貌させたのはやはりローマの大らかな空気だったのでないでしょうか。

パリに帰ってきたマリオを迎えるラエラはわざわざこう問いかけるのです。

「お母さんに会えた？／金髪だった？」
この瞬間、読者の中にわだかまっていた南北問題ははじめて解決したことが確認される
のです。

さすうあきら

一九六一年、兵庫県生まれ。まんが家。早大卒。一九八四年「シロイシロイナツヤネン」でデビュー。九九年「神童」で第三回手塚治虫文化賞優秀賞を受賞。そのほか「タマキトヨビコ君殺人事件」「黒のおねいさん」「イーサーは？」「俺たちに明日はないッス」「トトの世襲」「犬犬犬（ドッグ・ドッグ・ドッグ）」（原作・花村萬月）などの作品がある。



ローマへの道

2000年9月10日初版第1刷発行（検印廃止）

著 者 ————— 萩尾望都
©Moto Hagio 2000

発行者 ————— 辻本吉昭

印刷所 ————— 凸版印刷株式会社

発行所 ————— 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1

振替 (00180-1-200)

TEL 販売 03-3230-5749

編集 03-3230-5456

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作部」あてにお送りください。送料小社負担にて、お取り替えいたします。

制作部 TEL 0120-336-082

●本書の全部または一部を無断で複製、転載、上演、放送などを行うことは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

【R】日本複写権センター委託出版物 本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（TEL 03-3401-2382）にご連絡ください。

ISBN 4-09-191259-1